

MÚSICA

La música de Felip Pedrell i Joan Monclús encara guarda secrets

El grup Accent Ensemble treballa per a recuperar obres inèdites o poc conegudes de compositors clàssics de les Terres de l'Ebre

Tortosa Oriol Gracià

El fons musical del compositor tortosí Felip Pedrell (1841-1922) es conserva a la Biblioteca de Catalunya. Però sovint els arxius donen més d'una sorpresa. Fa uns anys, remenant cartes i altres documents familiars de Pedrell que es conserven a l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre, els historiadors Albert Curto i Laura Tienda van trobar una partitura fora de lloc. Era una obra titulada *A la clara nit* i escrita el 31 de juliol de 1920. Una peça desconeguda o almenys que no constava en el catàleg de composicions que es conserva a la Biblioteca de Catalunya. "Ignorem si era senzillament una nota que el mestre Pedrell havia pres per a ús personal. Ni tan sols sabem si mai es va arribar a estrenar", explica el músic David Matheu, que treballa en la recerca i recuperació d'obres de compositors de les Terres de l'Ebre.

Fins al moment *A la clara nit* només s'ha pogut sentir en exclusiva en els pocs concerts que els darrers me-

sos ha ofert Accent Ensemble, una formació musical integrada per la soprano Cecília Aymí i l'interpret de viola David Matheu, al costat del clarinetista Ricardo Forner i la pianista Inés Reguero. La darrera vegada que van interpretar l'obra va ser el 19 de febrer passat, a la gala inaugural de la Capital de la Cultura Catalana a Tortosa. **"La partitura és una mena d'esbós per a piano i veu i nosaltres l'hem arranjat per a donar-li matisos tímbrics i adaptar-la als instruments del nostre grup. Sempre amb el màxim respecte cap a l'original"**, comenta Inés Reguero. **"És una peça molt sensible, que dona peu a una interpretació plena de detalls. I com que mai ningú no l'ha interpretada -almenys que nosaltres en tinguem constància- ens hem sentit sols i a la vegada lliures. Hem estat nosaltres i la partitura, cara a cara, amb la càrrega de responsabilitat que això significa. És cert que tenim la referència estilística d'alguns dels seus deixebles com Enric Granados o Manuel de Falla, i això ens ha ser-**

vit d'orientació, però al final som nosaltres els qui hem decidit els tempos, les intensitats de volums o la sonoritat", assegura la soprano Cecília Aymí.

A *la clara nit*, però, només és una de les peces inèdites que formen part d'un projecte més ampli de recuperació del patrimoni musical que ha emprès David Matheu i Accent Ensemble: **"Treballem per a donar llum a obres que han quedat oblidades i que com a molt figuren en algun article de l'enciclopèdia, però que és molt difícil poder escoltar a les sales de concert, des de mestres de capella de la Catedral de Tortosa, fins a Joan Monclús, passant per Pedrell"**. **"Als músics ens eduquen per a tocar els grans clàssics de la història. S'han de conèixer, i tant; però això fa que de vegades ens coste sortir d'esta zona de confort. Ara bé, per a mi, disposar de partitures inèdites o gairebé desconegudes representa un estímul, perquè significa que estic participant d'un fet que va més enllà de la pura interpreta-**



ció d'una partitura", diu la pianista Inés Reguero.

Recentment, Accent Ensemble també ha recuperat obres inèdites del músic tortosí i director de la Banda Municipal de Música de la ciutat Joan Monclús (1913-1969), que es conservaven a l'arxiu de la família. **"Hem trobat uns poemes simfònics que ni tan sols els seus fills sabien que existien. I este tipus de sorpreses fa que la feina siga molt gratificant. Volem estirar del filó, perquè fent recerca hem obert una finestra que pot ser una gran porta"**, explica Ricardo Forner. De fet, en el darrer concert d'Accent Ensemble es van

poder sentir dos peces del mestre Monclús: *Canción de cuna* i *El arpa*. Però que passarà amb totes estes peces a partir d'ara? L'any vinent es complix el centenari de la mort de Felip Pedrell, una commemoració que podrà servir per a reivindicar un gran compositor i musicòleg que va renovar el llenguatge musical i va ser l'iniciador del teatre líric a casa nostra. **"Ens agradaria poder editar un disc amb el repertori de Pedrell que hem anat descobrint, però ens calen ajudes a la recerca i sobretot que els programadors de concerts arrisquen amb nou repertori"**, sentència Cecília Aymí.