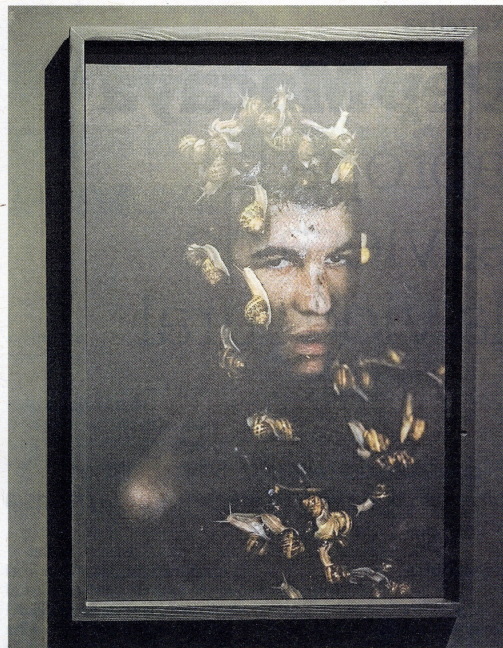




L'exposició 'La Muda' combina retrats en color i d'altres en blanc i negre. FOTO: J. REVILLAS



Els caragols «simbolitzen allò ocult i intern». FOTO: J. REVILLAS

Reflexions

«La Warhol m'ha donat molta vida i Tivenys m'ha obert un univers»

«Els mons que hem construït parlen més de mi o de nosaltres, que qualsevol de les paraules que pugui posar sobre paper»

Josep Piñol
Artista audiovisual



Els artistes audiovisuals Josep Piñol i Greta Díaz. FOTO: J. REVILLAS

Reflexions

«Si tens una idea, les limitacions tècniques no t'han d'impedir fer-la»

«L'exposició és el catàleg de tot el que hem aconseguit en aquest any i mig, però en el camí també hi ha hagut derrotes»

Greta Díaz
Artista audiovisual

pel seu cos». «Els caragols simbolitzen allò ocult, intern i propi que al llarg d'aquest procés creatiu s'ha anat fent visible», es descriu a la cartel·la que acompanya les dues fotografies.

La següent és una imatge protagonitzada pel ballari Roberto Oliván. «En aquest retrat, Josep Piñol treballa la idea que qualsevol artista s'ha de desprendre de l'ego, si vol continuar evolucionant per poder fer tot aquest procés creatiu», explica la comissària de l'exposició, qui afegeix que «partir d'aquí *La Muda* ha començat, ja que els artistes es despulsen de tots els pensaments limitants». Aleshores, l'espectador es troba enfront d'uns miralls perquè «també es vegi mudat a ell mateix».

Seguint, es presenta el retrat de l'actor Darko Peric que es va crear després del confinament. «Els ar-

tistes expressen el que, a partir d'aquest moment, descriuen com un 'nou món', ja que hi ha un canvi en la societat, que també els fa plantejar un canvi en la seva vida i la manera de pensar», explica Aida Boix. La força d'aquesta fotografia està en la mirada i en la

La mostra està acompanyada d'algunes de les instal·lacions escenogràfiques

idea que hem de «mirar al futur amb esperança i amb el convenciment que serà necessari adaptar-se a les rutines d'un nou món».

¿Estem venent el nostre propi temps a canvi d'objectes que ens el prenen? En el retrat *El consumisme guiant al poble* —que té com

a protagonista a l'actriu Itziar Castro— «els artistes reflexionen sobre el consumisme que ens envolta, és a dir, en què invertim el nostre temps per guanyar diners que després gastem mentre pretenem buscar la felicitat», recorda Aida Boix.

Qüestions vitals

En conjunt, *La Muda* són fotografies minucioses sobre temes que han incidit en la seva vida els darrers mesos, com el conflicte de poders, els límits de la consciència, la incertesa que ha desencadenat la pandèmia global, el sexe alliberador però asfixiant, la maternitat, la paternitat i el determinisme de la família o l'acceptació de la mort. «Artísticament, *La Muda* ha significat un canvi per a nosaltres perquè ens hem donat que si vols fer alguna cosa, i tens una idea, les limitacions tècniques

no t'han d'impedir fer-la. Hem fet coses que no havíem fet mai. Ha estat molt bonic aprendre que artísticament som capaços», afirma Greta Díaz i afegeix que «l'exposició és el catàleg de tot el que hem aconseguit en aquest any i mig, però en el camí també hi ha hagut derrotes, ja que en tot moment ens hem deixat portar pel que sentíem en cada instant».

Per la seva banda, l'artista Josep Piñol reflexiona que «aquest projecte de retrats escenografiats —del qual forma part *La Muda*—, neix de la necessitat de trobar un espai en el qual poder expressar bona part del meu món interior. Quan hi penso amb una mica de perspectiva, m'adono que els mons que hem construït parlen més de mi o de nosaltres, que qualsevol de les paraules que pugui posar sobre paper». En les escenografies, les mans dels artistes

han estat acompanyades per les de la dissenyadora Anna Vizcarro, que ha fet una síntesi de la personalitat de cada personatge fotografiat a través del vestuari teatral; l'artista tèxtil Jordina Bravo, la joiera i ceramista Raluca Buzura; el dissenyador Joan Salvadó i l'especialista en efectes de cinema Cristina Iglesias, fundadora de l'empresa Babyclon Factory.

En l'exposició també s'inclou un autoretrat de Josep Piñol i Greta Díaz. «Aquesta foto representa les nostres pors d'una manera molt literal», assegura Díaz. El resultat és una dicotomia entre el que mostren els artistes d'ells mateixos i el que realment existeix dins de cadascun. Per últim, el procés creatiu de *La Muda* ha estat enregistrat pel documentalista Quim Melchor, amb la intenció de mostrar els mons proposats pels artistes.