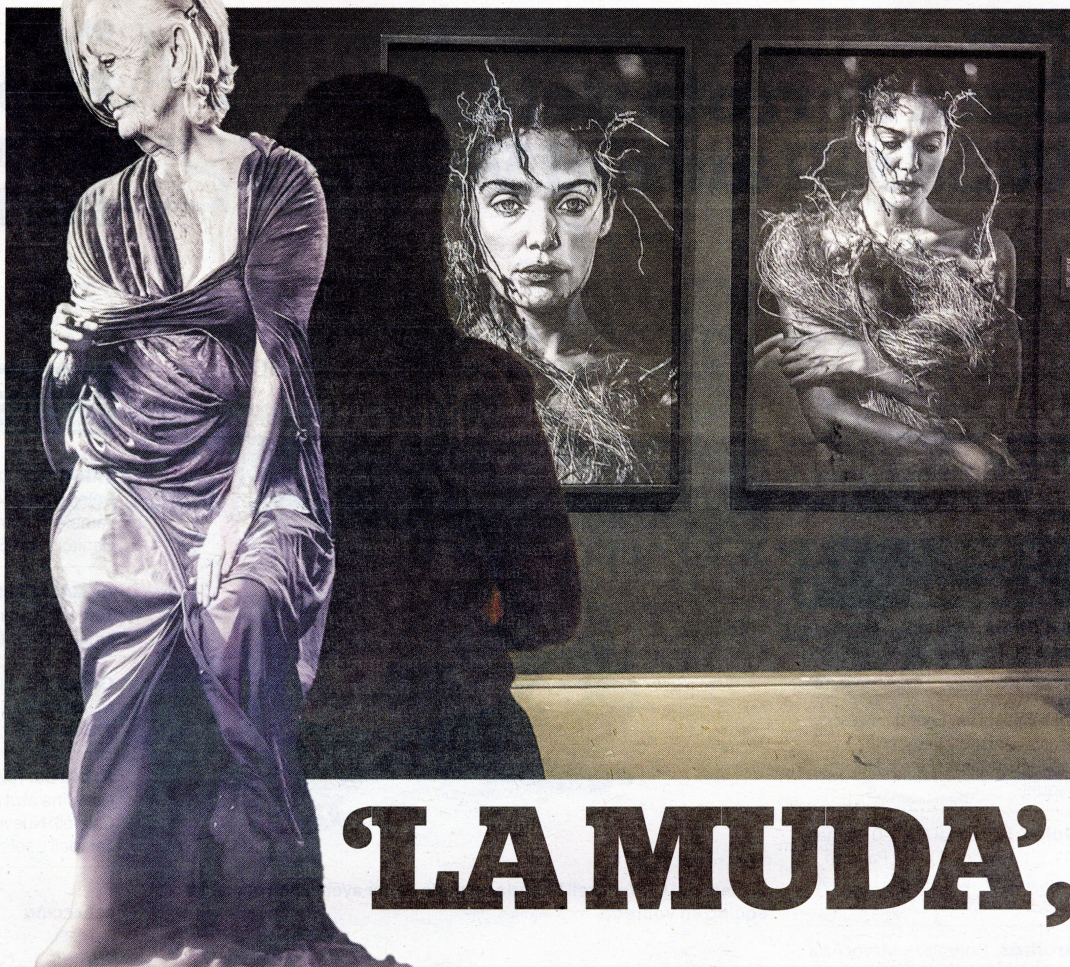




'LA MUDA',

RETRATS D'UNA TRANSFORMACIÓ VITAL

Amposta. A Lo Pati, l'exposició s'endinsa en el món oníric i simbòlic dels artistes audiovisuals Josep Piñol i Greta Díaz

SÍLVIA FORNÓS
AMPOSTA

Una experiència visual, sonora i sensorial, cuidada fins a l'últim detall. L'exposició de fotografies *La Muda*, dels artistes audiovisuals Josep Piñol i Greta Díaz, s'endinsa en el món simbòlic i oníric dels creadors. Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre acull aquesta mostra de retrats escenografiats, que veu la llum després d'un any i mig de treball a *La Warhol*, un magatzem agrícola ubicat als afores de Tivenys (Baix Ebre), reconvertit en espai creatiu dels artistes, i per on han passat persones anònimes i d'altres rellevants del món de la cultura, com són Roberto Olivan, Javi Royo, Darko Peric, Sílvia Pérez Cruz, Alizé Barange, Toni Segarra, Lluís Martínez, Ana Ruja, Itziar Castro, Belén Fabra i Aida

Folch. «A través d'aquesta mostra fotogràfica, Josep Piñol i Greta Díaz expressen els sentiments i les experiències viscudes al llarg d'aquest any i mig de treball», explica Aida Boix, comissària de l'exposició.

Així mateix, la també directora de Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre destaca que, per als dos artistes, «un dels reptes ha sigut transformar, en una exposició fotogràfica, tot el que ells van crear a l'interior de la nau, sense perdre l'essència del treball. Per això, la mostra està acompanyada d'algunes de les instal·lacions escenogràfiques». Al respecte, Josep Piñol afirma que «*La Warhol* m'ha donat molta vida i Tivenys m'ha obert un univers».

Així, «els sentiments, sense censura, les preocupacions, les pors i les alegries que han viscut Piñol i Díaz durant tot el procés» s'apro-



Horari

Fins al 25 d'abril, 'La Muda' es pot visitar de dimecres a dissabte de 16 a 19 hores.

pien de l'interior del centre d'art –pintat de negre per a l'ocasió– i s'obren pas per invitar als visitants a observar *La Muda* com un canvi de pell dels artistes, a més d'un procés de transformació personal i col·lectiva com a parella.

L'exposició, que es va inaugurar ahir i es podrà visitar fins al 25 d'abril, combina retrats en blanc i negre i color. «Al principi, havia de ser una exposició íntegrament en blanc i negre, perquè jo sóc una mica blanc i negre. A més, em costava molt pensar en color; així que ha sigut un repte i també un procés vital», assegura Josep Piñol.

Els caragols

El viatge d'aquesta transformació vital comença –segons explica Aida Boix– «amb dos retrats del músic i compositor Lluís Martínez i els primers caragols que munten