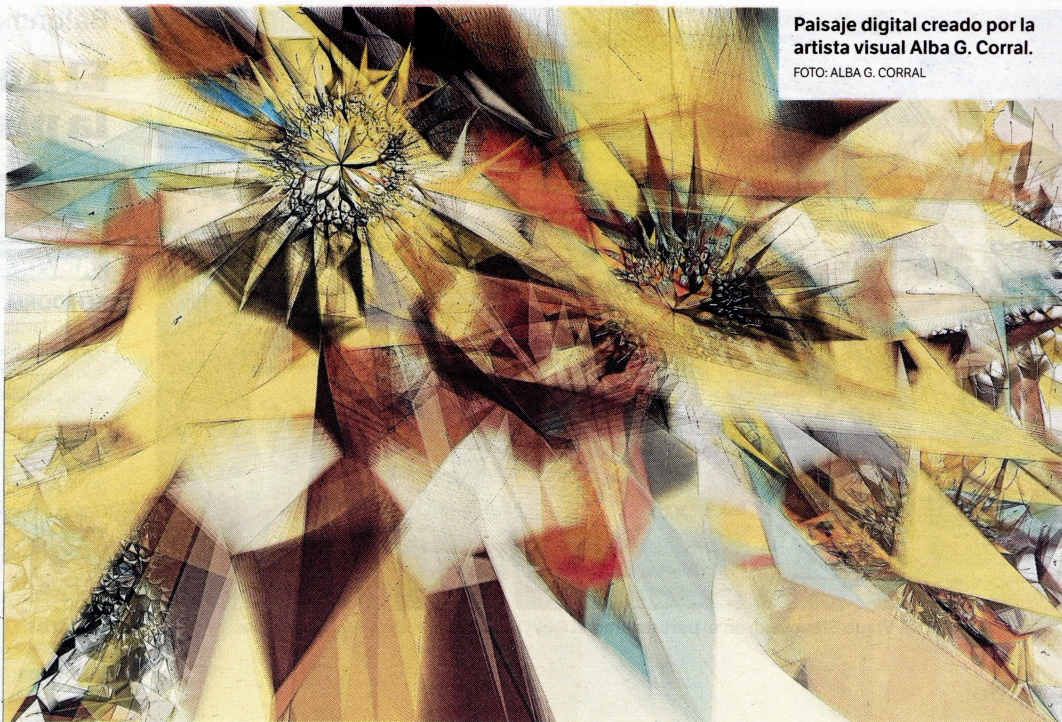




Paisaje digital creado por la artista visual Alba G. Corral.
FOTO: ALBA G. CORRAL

Alba G. Corral Artista visual

«CREAR ARTE CON UN ORDENADOR TAMBIÉN ES EMOTIVO Y ORGÁNICO»

Entrevista

Desde hace una década está vinculada al Eufònic, el Festival de les Arts sonores, visuals i digital-performatives de las Terres de l'Ebre

SÍLVIA FORNÓS
LA RÀPITA

La artista visual Alba G. Corral (Madrid, 1977) pinta paisajes digitales que dialogan con la música que acompaña. Exhibiciones visuales a gran escala creadas a partir de la programación de un código algorítmico –comportamientos preestablecidos– que la artista conduce en directo. Reside en La Ràpita y desde hace una década está vinculada al Eufònic, el Festival de les Arts sonores, visuals i digital-performatives de las Terres de l'Ebre.

La semana pasada presentó en la Filmoteca de Catalunya el concierto audiovisual 'Perspectives'.

Sí. En la actuación, que se enmarcó en ciclo *Per amor a les Arts*,

vinculé el trabajo que estoy haciendo este año en el Palau de la Música, ya que soy una de las artistas residentes. El concierto se basó en la gráfica del catálogo actual del Palau de la Música Catalana, que yo misma he hecho. Entonces, a todo el imaginario utilizado le di vida sonora, a través de la música compuesta por mi *alter ego* Namba. Por último, la actuación fue un homenaje a muchas de las mujeres que han estado vinculadas a la historia del Palau de la Música, desde intérpretes hasta compositoras. Fue un concierto mágico, ya que, desde el respeto a las autoras, puse canciones de Victoria de los Ángeles, Alicia de la Rocha, Wanda Landowska, etc.

De formación es ingeniera informática.



Ingeniera informática

La artista asegura que «hay estudios donde la computación y la estética están unidas, y podemos crear herramientas artísticas a través de la programación».

Sí. Vengo de la programación pura y dura, ya que cuando me formé la programación no estaba vinculada a las artes. A nivel académico, eran estudios diferenciados. Ahora, en cambio, esta visión ha cambiado y hay estudios donde la computación y la estética están unidas, y podemos crear herramientas artísticas a través de la programación. En mi caso, la faceta artística y estética surgió después.

¿Qué proceso de creación sigue?

Mediante el lenguaje de programación preparo todo el escenario, es decir, desde las paletas de colores hasta los elementos gráficos que después ejecutaré en directo. Luego, en tiempo real, modifico los parámetros. Por ejemplo, puedo programar una línea con va-