



A la izquierda, imagen de la inauguración de la exposición.

FOTO: CEDIDA

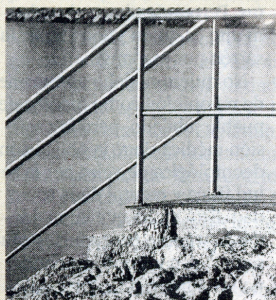
Arriba y a la derecha, Joan Antoni Blanc con una obra y en la muestra.

FOTOS: J. REVILLAS



Fotografía Segunda edición de la exposición 'Un riu de geometria'

En el mismo Museu de l'Ebre también se pueden admirar las obras que conforman la segunda muestra colectiva de fotografía 'Un riu de geometria'. Entre las imágenes que han presentado fotógrafos profesionales y otros amateurs hay escenarios inspirados en Tortosa, Roquetes y otros



Fotografía de la muestra. J. REVILLAS

rincones del territorio. «A partir de dos conceptos, como son el río y la geometría, la fotografía puede ser muy versátil», explica David Torres.

Él mismo recuerda que el certamen nació porque «para el Museu de l'Ebre la fotografía es una disciplina interesante, y desde la misma comisión de fotografía también se ha impulsado un laboratorio fotográfico con la idea de recuperar técnicas pasadas y conocer las nuevas».

muestrario de cuadrados mágicos». «El cuadrado mágico está formado por 16 casillas, y Durero usa, sin repeticiones, todos los números del 1 al 16. Lo interesante es que las sumas verticales, horizontales y diagonales suman siempre el mismo número (34) y si hacemos grupos de cuatro cuadrados la suma de cada uno de los números que hay contenidos en ellos nuevamente es treinta y cuatro», explica el comisario de la exposición.

Por último, Joan Antoni Blanc explica que «de Luca Pacioli nos hemos fijado en la razón áurea, que es una razón de proporcionalidad que se ha aplicado toda la vida en diferentes corrientes creativas como el arte, la arquitectura y el diseño».

En este sentido, el comisario de la exposición también hace hincapié en conocer todo este legado

para entender el mundo actual. «El mundo está lleno de formas, por ello debemos estudiarlas. Y a partir de lo que ya se ha creado, hacer diseños nuevos», asegura Joan Antoni Blanc, quien recuerda que «a través de alimentos como una alcachofa o una piña tam-

La muestra se puede visitar los fines de semana y en horas concertadas hasta el 28 de marzo

bién podemos aprender de geometría». En cuanto a la arquitectura explica que «cuando nos fijamos en un edificio, la estructura muchas veces queda oculta porque la fachada es un vestido que la envuelve, pero detrás hay una estructura que es básica» y

añade que «en ocasiones dos estructuras idénticas pueden dar lugar a edificios diferentes. Por ello, es importante saber leer, además de la forma externa, la estructura interna para entender el producto final».

Y después de aprender del pasado, la exposición *Renaixement, punt de partida de la nova creativitat* invita a mirar al futuro y adentrarse en el mundo de las estructuras poliédricas y duales; esferificaciones con diferentes estructuras y elementos compositivos; y cúpulas transitables, geodésicas y derivadas de poliedros. «En la primera planta de la exposición, y a partir de los conocimientos adquiridos, queremos potenciar la creatividad aportando innovaciones de aplicación al presente y sobre todo motivar a las nuevas generaciones», destacan desde el Museu de l'Ebre.