

REPORTATGE | En marxa l'anomenat programa VULL

Units per l'art rupestre

L'Associació d'Amics Valltorta-Gasulla i l'Ajuntament d'Ulldecona signen un conveni per difondre dos dels conjunts rupestres més importants de l'art llevantí

J. JOAQUIM BUJ

Una conferència sobre l'art rupestre de la Columbia Britànica, al Canadà, a càrrec de Chris Arnet, ha estat el primer acte fruit del conveni de col·laboració entre Ulldecona i l'Associació d'Amics del conjunt rupestre de Valltorta-Gasulla, a l'Alt Maestrat (Castelló).

L'alcaldeessa d'Ulldecona, Núria Balagué, ressalta que el conveni posa en relació unes pintures rupestres molt importants declarades Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO el 1998.

La finalitat d'ambdós conjunts és vetllar per la difusió, protecció, investigació i coneixement dels dos indrets. Aquesta coincidència d'intencions, lligada a la proximitat i les característiques, han fet possible establir i estrènyer lligams per ampliar-ne l'abast en oferta patrimonial de la zona mitjançant activitats comunes i optimitzar recursos.

Segons el director del centre d'interpretació d'art rupestre Abrics de l'Ermita, Agustí Vericat, «aquest acord portarà coses bones perquè l'intercanvi d'idees i sinergies suma i ens durà una perspectiva més completa sobre el nostre patrimoni. Sobretot servirà perquè la gent l'acabe sentint més seu i el conegui amb tota la seua complexitat».

Les properes actuacions del conveni VULL s'adreçaran als escolars. «A la Valltorta tenim un conte que van fer els socis de l'Associació i vindrem a Ulldecona a explicar-lo als alumnes de l'escola. També farem arribar a les escoles dels pobles de la Valltorta el material didàctic elaborat a Ulldecona», explica la presidenta senienca de l'Asso-



Les pintures rupestres d'Ulldecona, Patrimoni de la Humanitat. FOTO: JOAN REVILLAS

ciació d'Amics de la Valltorta-Gasulla, Càrol Allepuz.

Més endavant es volen organitzar visites guiades perquè els veïns de la zona del Maestrat, on

at per Federico Mayor Zaragoza per mostrar «l'admiració per l'art rupestre i el seu suport a la col·laboració entre municipis en aquest àmbit».

Pintures espirituals

En l'activitat d'obertura del programa VULL, l'investigador del Departament d'Antropologia de la Universitat de la Colúmbia Britànica de Vancouver, Chris Arnett, va parlar de la relació entre les pintures rupestres dels indis del Canadà i les pintures de l'art llevantí.

La similitud entre els penya-segats de la Valltorta i els canadencs és el principal punt en comú entre les dues representacions pictòriques. Per a Arnett, «les roques sobre les quals s'han

fet les pintures tenen un aspecte antropomòrfic». La diferència més sorprenent entre els dibuixos d'aquí i els del Canadà és la temporalització.

Mentre que els d'Ulldecona i Valltorta-Gasulla daten de fa uns 8.000 anys, els indis de Colúmbia en van estar pintant fins al segle XX. Això ha permès conèixer el significat de les pintures, explicat per les persones més grans de les tribus indígenes.

Les figures americanes les fien els xamans per protegir les persones i els llocs; per exemple, serviren com a mesura de protecció contra les epidèmies que portaren els europeus quan conqueriren l'Amèrica del Nord.

■■■■

ebre@diaridetarragona.com

Es programaran visites als conjunts i activitats per als escolars de les dues zones

estan les pintures llevantines, coneguin les que hi ha a Ulldecona i a l'inrevés.

Durant l'acte de presentació del conveni, Càrol Allepuz va llegir un escrit de suport envi-