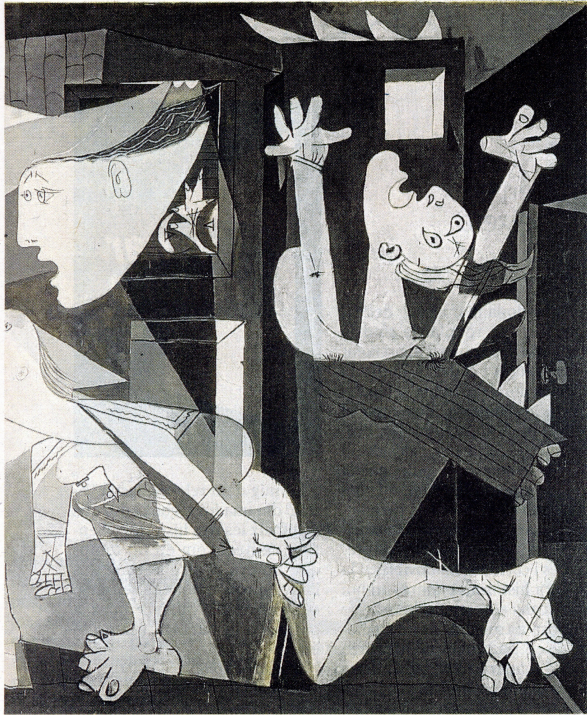


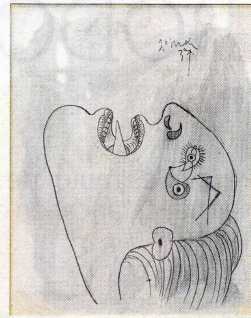


A la izquierda, 'Guernica', 1937. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

FOTO: ©SUCESSION PICASSO, VEGAP, 2017

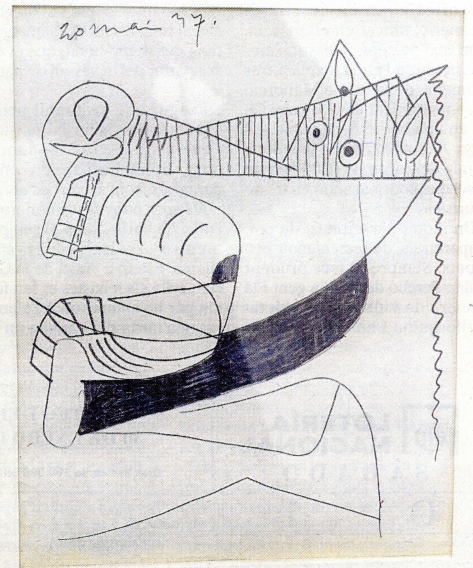
El resto de imágenes pertenecen a la exposición del Museu de Tortosa.

FOTOS: J. REVILLAS



La exposición Abierta hasta el 28 de febrero

● La sala Antoni García del Museu de Tortosa acoge la muestra 'Picasso. Els 42 estudis sobre paper per al Guernica. Edició facsimilar íntegra'. El horario de atención al público es de martes a viernes de 10 a 13.30 horas, los sábados de 16 a 18.30 horas, y los domingos de 11 a 13.30 horas.



pensamos que sería muy interesante transmitir al público cómo el artista Pablo Picasso creó una de las obras más emblemáticas del siglo XX», explican desde el museo y añaden que «los facsímiles son una reproducción fidedigna, en tamaño y color al cien por cien, de los originales».

Los elementos

En la exposición cada uno de los estudios sobre papel está dispuesto cronológicamente y reflejan desde los temas y las figuras del lienzo (el toro, el caballo, la madre con el niño muerto, la cabeza de mujer llorando, la mano con la espada rota), hasta la definición

«Los primeros bocetos son el primer gesto del artista para construir la imagen final»

espacial de la obra. «Los primeros facsímiles son bocetos casi infantiles, muy naïf, ya que son el primer gesto del artista y que después le ayudaron a construir la imagen final. Con el tiempo surgen las primeras composiciones de elementos y la idea final que tuvo el artista», explican desde el Museu de Tortosa y destacan que «los dibujos fueron realizados en diferentes técnicas como lápiz, carboncillo, gouache y óleo».

También predominan elementos de la mitología personal de Picasso. «El artista no creó el Guernica de la nada, sino que en los facsímiles se percibe la influencia

Museo Reina Sofía Una extensa investigación virtual

El 'Guernica' de Pablo Picasso se encuentra en el Museo Reina Sofía de Madrid. El mural fue adquirido al artista por el Estado español en 1937. Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el pintor malagueño decidió que la pintura quedara bajo la custodia del Museum of Modern Art de Nueva York hasta que finalizara el conflicto bélico. En 1958 Picasso renovó el préstamo del cuadro al MoMA por tiempo indefinido, hasta que se restablecieran las libertades democráticas en España, regresando la obra en el año 1981. Desde 1992 el lienzo se encuentra en el Museo Reina Sofía de Madrid. En la web guernica.museoreinasofia.es se desarrolla una extensa investigación sobre el 'Guernica' con alrededor de 2.000 documentos.

de su experiencia anterior con la tauromaquia», recuerdan.

Se puede observar, por ejemplo, un autorretrato bajo la forma de minotauro o los caballos sacrificados de las carreras de toros que, a su vez, «se convierten en símbolos de la tragedia dotados de valores universales fuera del tiempo histórico», relatan desde el equipamiento museístico. Del trabajo artístico de los rostros sobresale «el sufrimiento que transmiten y la gran expresión estilística, mientras que en el tratamiento de las figuras de los animales se ven representados rasgos cubistas». En la exposición Picasso. Els 42 estudis sobre paper per al Guernica.

En la exposición se puede observar un autorretrato bajo la forma de minotauro

Edició facsimilar íntegra también se pueden contemplar los *post scriptum* de la obra y cuyo valor afirman desde el museo: «es que son creaciones posteriores al Guernica pero inspiradas en la obra». «El gran valor del Guernica, dentro de la obra de Pablo Picasso, es que el pintor supo despojar de la subjetividad aquellos temas que anteriormente había tratado y convertirlos en símbolos universales. El Guernica es un símbolo universal que clama contra la violencia contra la población civil. Aquí, el artista hizo un gran paso», afirman desde el museo.

