



LA CREACIÓN DEL 'GUERNICA' DIBUJO A DIBUJO

Exposición. El Museu de Tortosa acoge la edición facsimilar íntegra de los bocetos preparatorios de Picasso para la obra

SÍLVIA FORNÓS
TORTOSA

Una invitación a observar, contemplar y volver a observar. La exposición Picasso. *Els 42 estudis sobre paper per al Guernica. Edició facsimilar íntegra*, que hasta el próximo 28 de febrero acoge el Museu de Tortosa, brinda la oportunidad de conocer, dibujo a dibujo, los bocetos preparatorios del pintor Pablo Picasso para la realización del *Guernica*.

En 1937, Pablo Picasso recibió un encargo del gobierno de la República para realizar un gran lienzo para el pabellón español de la Exposición Internacional de París,

prevista para el verano de ese año bajo el lema: *Artes y técnicas de la vida moderna*. A dos meses de la exposición, inmerso en una crisis personal y creativa, Picasso no había conseguido resolver el encargo. «La noticia, a través de la prensa gráfica francesa, de los bombardeos y ataques efectuados por los ejércitos alemán e italiano el 26 de abril de 1937 sobre la población de la localidad vasca de Guernica impactaron mucho al artista, que entre mayo y junio pintó la obra», recuerdan desde el Museu de Tortosa.

Sobre la exposición destacan que «presenta la edición facsimilar íntegra de los dibujos prepara-



La edición

La calidad de la edición la hizo merecedora del premio otorgado al 'Libro Mejor editado en 1990'.

torios de Picasso para la realización del *Guernica*, que la Editorial Casariego publicó bajo el patrocinio de honor de Federico Mayor Zaragoza, director general de la Unesco, y Catherine Lalumière, secretaria general del Consejo de Europa. La calidad de la edición la hizo merecedora del premio otorgado por el Ministerio de Cultura al *Libro Mejor Editado en 1990*, en la modalidad de *Bibliofilia y Facsímiles*. Actualmente, este ejemplar, el 573 de los 750 que publicó la editorial, forma parte de la colección de arte de la familia Caubet-Prades de Tortosa».

«Con frecuencia, trabajamos con coleccionistas de la ciudad y