



Imatge promocional de l'espectacle 'Estat d'Emergència' que s'ha programat el pròxim 7 de maig. FOTO: WWW.TEATREAUDITORIORTOSA.CAT

Tortosa

Un 'còctel' d'arts escèniques al Teatre Auditori Felip Pedrell

Espectacles de música, teatre i projeccions audiovisuals s'inclouen en la programació que busca «apropar les obres de les millors productores del país, així com de creadors de les Terres de l'Ebre»

SILVIA FORNÓS
TORTOSA

«Diversa, equilibrada i amb espectacles per a tots els públics». Amb aquesta voluntat es va presentar ahir la programació, de gener a juny, del Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa. El regidor de Cultura, Enric Roig, va ser l'encarregat de desgranar el calendari que anima a gaudir de les arts escèniques en general i en particular de «la dansa, el cos com a eina d'expressió i d'interpretació, així com la música i la veu com a canal de comunicació».

«Comptarem amb obres de les millors productores del país, de caràcter professional, així com de professionals i creadors de les Terres de l'Ebre, incloent-hi espectacles creats per la Banda Municipal de Música, l'Escola Municipal de Teatre de Tortosa, l'Escola Municipal de Música i la Coordinadora de Grups de Teatre Amateur del Baix Ebre i Montsià, amb la voluntat d'oferir una programació per a

tots els públics, i apropant-nos al públic jove, com a creador i com a consumidor de cultura», va explicar Enric Roig.

Així mateix, el responsable de l'àrea també va fer èmfasi en la importància de la programació en el marc de la Capital de la Cultura Catalana durant el 2021. «Celebrarem efemèrides com el Dia Mundial del Teatre, el Dia Mundial de la Poesia, de la Música i de la Dansa a través d'espectacles de producció pròpia i d'altres. Així com els 25 anys del Teatre Auditori i iniciarem l'Any Pedrell per fer valdre la figura del compositor i musicòleg».

Pel que fa a la programació, que va arrencar el passat cap de setmana amb el Documental del Mes i la projecció *Allò que no et mata...* d'Alex Poukine, aquesta continuarà amb diversos documentals el 21 de febrer (19 h) i el 21 de març (19 h) amb *Advocate* de Rachel Leah Jones i Philippe Billaiche i *The Letter* de Maia Lekow i Christopher King, respectivament. També, en

el marc del Cicle Gaudí s'ha programat el pròxim 28 de gener (19 h), *Uno para todos* de David Ilundain, mentre que el 25 de febrer (19 h) serà el torn de *La boda de Rosa* d'Iciar Bollain, una producció nominada als Goya.

Si bé, el plat fort de la temporada és l'espectacle *Teràpia col·lectiva* de Búhos (29 de gener, 20.30 ho-

A la pàgina web de l'equipament es pot consultar la informació dels espectacles

res), amb el que es donarà el tret de sortida a la Capital de la Cultura Catalana. «És una proposta musicoteatral dirigida per Albert Pla que, en temps de pandèmia, vol donar un missatge d'esperança», assegura Enric Roig.

En l'àmbit musical, la programació continuarà amb *Beethoven simfònic, revolució a quatre mans* (10

d'abril, 20 hores), amb l'actuació «de primer nivell» dels pianistes Maria Lombarte i Manel Miró. En aquest sentit, el regidor de Cultura va exposar que, en els pròxims mesos, «també comptarem amb el Concert de Primavera de la Banda Municipal de Música, així com de diverses actuacions de l'Escola Municipal de Música, i una nova edició del Memorial Mestre Monclús al voltant del Dia de la Música».

Paral·lelament, va seguir explicant, «tindrem, des de febrer fins a juny, concerts en streaming des de Sala Gran del Teatre Auditori Felip Pedrell per donar veu als joves creadors i creadores locals. Al mateix temps, s'està treballant en el concurs de cantautors Memorial Toni Martínez, i l'actuació del cantautor Lluís Pastor. A més, s'està preparant un concert entre la Banda Municipal de Música i el músic Òscar Antolí».

Pel que fa a la programació teatral, Enric Roig va lamentar que «hi ha alguns ajornaments com *La família Addams* de la Companyia

L'apunt Descomptes per apropar la cultura

● Amb l'objectiu d'apropar la cultura tortosina i ebreca a tots els públics, les entrades de la programació d'arts escèniques al Teatre Auditori Felip Pedrell comptaran amb descomptes que van des del 10% fins al 30%. A més, els menors de 25 anys podran anar a qualsevol espectacle de pagament per només sis euros.

de l'Escola Municipal de Teatre de Tortosa i que es reprogramarà quan la situació sanitària ho permeti». Així mateix, en l'àmbit escènic destaquen *Smiley, después de l'amor* de la Cia. La Brutal (28 de febrer, 18 h); *La Tempesta* de la Cia. Parking Shakespeare (5 de març, 20.30 h); *Les variacions Bilderberg* (12 de març, 20.30 h), una producció de la Sala Trono de Tarragona i que entre el repartiment compta amb la tortosina Alexandra Palomo. Així mateix, al voltant del Dia Mundial del Teatre (27 de març), el regidor de Cultura va assegurar que «farem valdre el talent local, en tant que l'Escola Municipal de Teatre presentarà un espectacle fet a mida per celebrar els 25 anys del Teatre Auditori Felip Pedrell i amb la Xarxa Transversal farem l'acció C.A.M.E.S., Comèdies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials».

La programació teatral la completen l'espectacle *La Cabra o qui és Sylvia?* (16 d'abril, 20.30 h) i *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* amb la Cia. La Calòrica / TNC (21 de maig, 20.30 hores).

Paral·lelament, en l'àmbit del teatre familiar també s'ha hagut d'ajornar l'obra *Our future* a càrrec de la companyia de l'Escola Municipal de Teatre de Tortosa. Així mateix, en el calendari es manté l'espectacle *Laika* de la Cia. Kirriquiteula Teatre (6 de febrer a les 18 h); *Tempus* (21 de març, 12 h), i *On vas Moby Dick?*, del Centre de Titelles de Lleida (18 d'abril, 12 hores).

Quant al teatre amateur –va detallar el regidor– «introduïrem, des del març i fins al juny, diferents espectacles amb la participació de la Coordinadora de Teatre Amateur del Baix Ebre i Montsià». A l'abril, i en l'àmbit de la dansa, s'ha programat l'espectacle *A Vore* de Ramon Balagué & Sònia Gómez & Astrio (30 abril, 20.30 hores). Per últim, el 7 de maig a les 20.30 hores, la Producció Nacional de Círc presentará *Estat d'Emergència*. L'objectiu de la programació, va recordar el regidor, és «aplegar el màxim nombre d'espectadors per poder oferir, al voltant de les arts escèniques, aquelles creacions i espectacles que és important que el nostre públic pugui gaudir».