



L'apunt Campanya de mecenatge

«Un cor dolç i salvatge que us bombejarà rius de vida. Bateguem junts?». Amb aquestes paraules Montse Castellà engegava, el passat mes de maig i fins al juny, una campanya de micromecenatge per fer realitat el disc. «Acabar així la campanya de micromecenatge ha sigut la millor manera de començar l'estiu. Heu anat assolint i superant objectius i reptes fins a fer possible el Verkami», assegurava la tortosina en aconseguir més d'11.000 euros per fer realitat el projecte, gràcies a 341 aportacions dels mecenes.

La recaptació s'ha destinat a finançar les sessions de gravació del disc, a remunerar als músics pel seu treball com a intèrprets i 'arrangistes' col·laboradors i al laboratori procés de mescla i masterització del disc, que és la fase més important i delicada de tot el treball a l'estudi. Per últim, pel que fa al vessant més artístic, les aportacions han anat destinades a fer realitat el disseny del llibret i la portada i a elaborar el material original, de la mà de l'il·lustrador Ignasi Blanch.

que ens fa molta il·lusió perquè som amics. A més, és la primera vegada que Lluís Llach ha tornat a entrar en un estudi de gravació d'ençà que es va retirar dels escenaris». En aquesta ocasió, les cançons del disc *Salicòrnia* s'han gravat a Airestudios, a Tortosa.

Pel que fa a la composició de la cançó, la cantant tortosina explica que «quan em vaig posar a crear-la, no ho vaig fer pensant a compondre una cançó per a ell i per a mi, però durant el procés, per l'aire que agafava el tema, ho vaig veure clar». Tots dos cantautors es van tancar a l'estudi el passat mes de novembre per interpretar «una balada que parla de l'estimació entre dues persones».

Al respecte, Lluís Llach assegura que «amb la Montse compartim amistat i lluites diverses de fa anys. Crec en el seu talent i treball i en la seva manera de ser, col·laborar-hi és un plaer. Tornar a l'estudi per gravar ha estat emocionant i divertit i a Airestudios fan molt bona feina». Sobre què significa aquesta col·laboració tenint com compte el moment actual que viu el sector cultural, el cantautor afirma que «la cultura ha de ser un eix troncal per a qualsevol país. En aquests moments la cultura per si mateixa no pot subsistir, tal com està repartit el món i el mercat, i per tant les administracions han de fer tot el possible per tirar-la endavant perquè si no estan en perill moltes coses». Així

Reflexions

«Crec en el talent i treball de Montse Castellà i en la seva manera de ser, col·laborar-hi és un plaer»

Lluís Llach
Cantautor

«Enmig de la Covid-19 vaig trobar el silenci i el temps per parir aquest disc»

«Ens hem permès anar en calma quan hem entrat a l'estudi, i de la necessitat n'hem fet una virtut»

Montse Castellà
Cantautora

mateix, destaca que «la cançó, en tant que eina de comunicació i també de reivindicació, ha d'aportar el seu gra de sorra a aquesta causa i és essencial defensar-la i fer un duet amb la Montse en pot ser una manera».

Pel que fa a la versió traduïda al català d'un tema de Joan Baez, la cantautora ebreca assegura que «fins ara, ningú havia fet una versió d'una cançó de la mítica cantautora nord-americana al català». La resta de cançons d'aquest cinquè treball de Montse Castellà també tindran com a protagonistes col·laboracions amb altres músics. «Torno a comptar amb Gorka Benítez que és un gran saxofonista i flautista que va aparèixer al meu disc anterior, *Punts de llibre*; i Borja Penalba, qui és un guitarrista excepcional que té una mirada única a l'hora d'arranjar les cançons i té grans idees». Altres músics que hi participen són: Josep Lanau, Xavier Franch, Kike Pellicer i Amadeu Casas (Barcelona, 1954 - Barcelona, 2020), qui va realitzar una de les seves últimes col·laboracions amb la tortosina.

Aquest cinquè disc serà possible gràcies a la campanya de micromecenatge feta amb Verkami, durant els mesos de maig i juny. «Enmig de la desgràcia de la Covid-19 vaig trobar el silenci i el temps per parir aquest disc», afirma la cantautora ebreca, qui afegeix que «ens hem permès anar en calma quan hem entrat a

'Salicòrnia', que veurà la llum a la primavera, inclou una dotzena de cançons de nova creació

l'estudi, i de la necessitat n'hem fet una virtut per tractar les cançons amb molta estima i cadascuna a la seva manera».

Quant a la temàtica de les composicions, Montse Castellà assegura que «no n'hi ha cap que parli del riu». «És un dels canvis que volia fer. El riu sóc jo mateixa, el porto dins meu. Això no vol dir que me n'oblidi», afirma la cantautora i afegeix que «sí que hi ha lluita social, humor, relacions humanes, amor i desamor». El resultat és «una mirada noble, transversal i sincera», en paraules de la tortosina.

Per últim, a la pregunta de com s'ha sentit a l'hora de posar lletra i música a totes aquestes qüestions vitals, Montse Castellà assegura que «he observat molt a les persones. Evidentment, hi ha històries personals, però no totes, i la gent no té per què saber quines són». De fet, una de les coses que entusiasmen a la cantautora tortosina és brindar, a qui senti les seves cançons, l'oportunitat de fer-se les seves perquè «jo dono el dibuix i cadascú hi posa el color».