**Reportatge.** El propietari del videoclub, Josep Forcadell, persisteix llogant pel·lícules en DVD

# Vídeo Amposta, l'últim reducte dels cinèfils a les Terres de l'Ebre



Josep Forcadell amb algunes de les sèries que té actualment disponibles al videoclub. FOTO: JOAN REVILLAS

**ROSER REGOLF**
AMPOSTA

Un divendres al vespre de fa un parell de dècades havies de fer cua per llogar una pel·lícula. Amants del cinema, parelles, famílies o grups d'amics es trobaven entre els passadissos del videoclub buscant alguna cosa per veure el cap de setmana; una estampa que avui és difícil que es repeteixi. I més tenint en compte que el creixement voraç de la tecnologia i la immediatesa en la que vivim va empentar moltes d'aquestes fortificacions de la cultura audiovisual cap a l'abisme, quedant-ne només un en totes les Terres de l'Ebre: Vídeo Amposta.

Al capdavant del negoci, situat al carrer Barcelona d'Amposta, està Josep Forcadell, qui va obrir el seu primer videoclub fa 31 anys. Des de llavors, ha passat per tres locals diferents –al costat de l'Hospital Comarcal, a l'avinguda de la Ràpita i ara al carrer Barcelona–, però l'esperit és el mateix: poder seguir recomanant pel·lícules a la seva clientela.

Així i tot, sap que no ho té fàcil i resisteix amb molt d'esforç. Un clar exemple és que, tot i que cada any ha de renovar el catàleg fílmic, fa anys que no actualitza el preu del lloguer de les pel·lícules, que es manté a dos euros. «La pirateria no ens va fer tant de mal com les plataformes de *streaming*. És molt més còmode, ho entenc, però al final no pots pagar-les totes. Si tens Netflix, però t'agradaria veure una sèrie de HBO, no pots subscriure't a tot», reflexionava, tot afegint que en els darrers anys s'està especialitzant també en sèries.

Els clients que visiten Vídeo Amposta són cinèfils que acudeixen, des d'arreu de la comarca buscant un consell personalitzat, pel·lícules més especialitzades o de festivals que a les plataformes no es troben fàcilment. «Venen persones grans i joves, el públic que s'ha perdut una mica és el de mitjana edat», diu Forcadell. D'aquesta manera, comenta que les pel·lícules que més es lloguen són les infantils, les juvenils i les d'acció.

### Els efectes de la pandèmia

Amb el confinament perimetral gran part de la clientela d'altres municipis s'ha quedat sense poder visitar el videoclub. Així i tot, Josep Forcadell es mostrava positiu, dient que «la pandèmia ens ha canviat el ritme de vida i, com a les 10 hem d'estar a casa, tenim més temps per mirar pel·lícules».

**A principis de la dècada del 2000, a la capital del Montsià hi havia fins a dotze videoclubs**

Sabent que és l'únic supervivent de les Terres de l'Ebre, Forcadell reblava que «els petits plaers d'anar a una botiga i deixar-te recomanar s'acabaran, però mentrestant no arribi l'hora gaudirem del plaer de trobar-nos cara a cara amb els clients», reblava.

L'any 2000 a Amposta hi havia dotze videoclubs, quedant-ne avui només un dempeus, mentre que a l'Estat espanyol n'hi havia 7.000, dels quals resten oberts 300; sent un d'ells Vídeo Amposta.