

Mostra

David Ortiz guanya la **Biennal d'Art** Ciutat d'Amposta

REDACCIÓ
AMPOSTA

L'artista d'Alcoi s'emporta la setzena edició amb la videocreació 'Mañana niebla'

L'obra de videocreació *Mañana niebla*, de David Ortiz (Alcoi, 1983) ha estat el projecte guanyador de la setzena edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, la BIAM 2020. El jurat l'ha escollit entre les quinze obres seleccionades, per la seua qualitat i també per la important tasca de recerca que ha realitzat l'artista. *Mañana niebla* és un vídeo en alta definició de poc menys de 20 minuts que explora conceptes com la identitat, la comunitat, la dominació o la (bio)diversitat. De fet, ha estat íntegrament filmat al bosc mesófil de la serra nord de Puebla, a Mèxic, on la boira està molt present, i sorgeix de les vivències del mateix artista entre la comunitat Nahua de Cuetzalan, una mena de «laboratori antropològic vivent» on la idea de comunitat pren tot el sentit.

Paral·lelament, el jurat també ha fet una menció especial a la instal·lació *Mundus vult decipi*, de Cristina Moreno (Saragossa, 1985) i Laia Ventayol (Artà-Mallorca, 1984). Traduït com *El món vol ser enganyat*, aquesta

instal·lació deriva d'una investigació artística al voltant de la medicina romàntica de començaments del segle XIX i de la teoria del Magnetisme animal del metge alemany Franz Anton Mesmer. La peça que exposen a la BIAM és una instal·lació-font amb sons binaurals, objectes trobats i aigües guaridores, inspirada en el baquet creat per Mesmer i l'han adaptat a la realitat del territori incloent elements de la mar de l'Ebre com ara arts de pesca de La Ràpita o restes de crustacis.

El veredict del jurat es va donar a conèixer dissabte passat coincidint amb l'obertura de l'exposició de la BIAM 2020 a Lo Pati-Centre d'Art Terres de l'Ebre. La mostra estarà oberta fins al 17 de gener i algunes de les obres seleccionades són: *Sintra. Nota al pie*, d'Abel Jaramillo (Badajoz, 1993); *El jefe de Estado en la época de la reproductibilidad técnica*, d'Alán Carrasco (Vitoria, 1986); *Calmar las aguas*, d'Aldo Urbano (Barcelona, 1991); *Bha Phanein*, d'Ariadna Parreu (Reus, 1982); *Ruta de los Indianos - Consideraciones de la Ciudad Moderna*, de Daniel de La Barra (Lima, 1992); *Jornada laboral*, d'Eulàlia García (Barcelona, 1992); *Regálame un barco*, de Francisco Ladron de Guevara (Granada, 1997) o *(séro)TROPICAL(e)*, de Gian Cruz (Manila, 1987).



Un moment de la videocreació 'Mañana niebla', del guanyador David Ortiz, exposada a la BIAM 2020. FOTO: DT