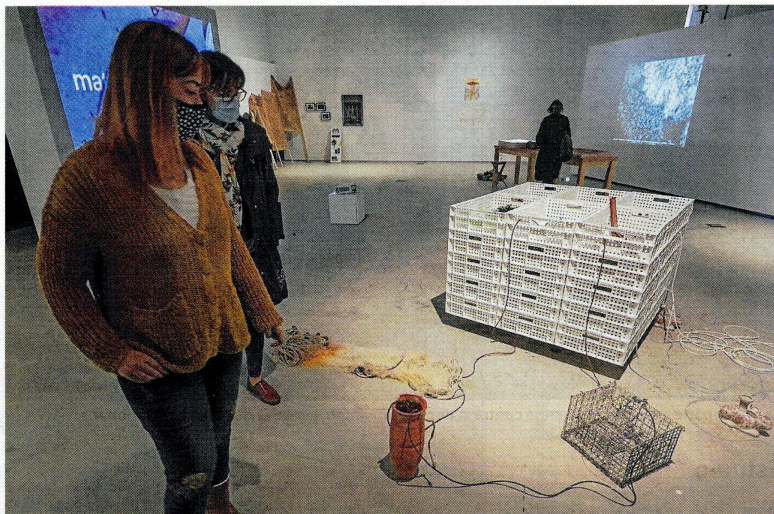




208

són els artistes d'àmbit estatal que han participat en la convocatòria d'enguany

allargar dues setmanes més el període de participació». En aquest sentit, Aida Boix va detallar que, en la convocatòria de la Biennial d'Art d'Amposta «els artistes poden presentar fins a quatre obres, i el jurat selecciona l'artista i l'obra guanyadora, per la qual cosa també es té en compte la trajectòria dels creadors, el que han estat fent durant l'any...».

Quant a si la crisi sanitària ha influenciat en els processos creatius dels artistes, la directora de Lo Pati va reafirmar que «són obres creades abans de l'arribada de la pandèmia, perquè una de les condicions per poder participar és que siguin obres produïdes en els dos últims anys, és a dir, des del 2018 fins al 2020, tot i que hi ha una obra que fa petits discursos sobre la Covid-19».

El muntatge de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2020 s'ha vist influenciat per la situació actual. Segons va descriure Aida Boix «ha estat particular perquè les obres, després d'arribar al centre d'art, han estat uns dies en quarantena i això ha fet que haguéssim de planificar l'arribada de les creacions amb molta més antelació i que el muntatge s'hagi hagut de fer amb menys dies dels habituals. A més, també hi havia obres que tenien actes performatius que no es podran fer —és el cas de l'obra *Bha Phanein*, d'Ariadna Parreu, i *Jornada laboral*, d'Eulàlia García

Reflexions

«Són obres de molta qualitat i d'artistes amb molt de reconeixement»

«Hem hagut de planificar l'arribada de les obres amb molta més antelació i el muntatge s'ha hagut de fer amb menys dies dels habituals»

«Poder contemplar in situ una obra és el que li dóna sentit»

Aida Boix
Directora de Lo Pati

Valls-, i en conseqüència s'han hagut de fer petites adaptacions per exposar-les».

Com a exemple, la directora de Lo Pati va citar l'obra *Mundus vult decipi*, de Cristina Moreno i Laia Ventayol, que presenten a la BIAM una instal·lació-font amb sons binaurals, objectes trobats i aigües guaridores, inspirada en el baquet creat pel metge alemany Franz Anton Mesmer que contenia aigua magnetitzada. «És una obra que, a conseqüència de la indagació local de les artistes, ha evolucionat amb la seva arribada a les Terres de l'Ebre», va explicar Aida Boix.

Per tot això, la directora de Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre anima al públic a visitar la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, ja que «podem veure una obra a través d'una pantalla o en un dossier, però el fet de poder-la contemplar in situ és el que li dóna sentit».

Obres i artistes

- *'Sintra. Nota al pie'*, d'Abel Jaramillo (Badajoz, 1993).
- *'El jefe de Estado en la época de la reproductibilidad técnica'*, d'Alán Carrasco (Vitoria, 1986).
- *'Calmar las aguas'*, d'Aldo Urbano (Barcelona, 1991).
- *'Bha Phanein'*, d'Ariadna Parreu (Reus, 1982).
- *'Mundus Vult Decipi (El món vol ser enganyat)'*, de Cristina Moreno (Saragossa, 1985) i Laia Ventayol (Mallorca, 1984).
- *'Ruta de los Indios - Consideraciones de la Ciudad Moderna'*, de Daniel de La Barra (Lima, 1992).
- *'Mañana niebla'*, de David Ortiz (Alcoi, 1983).
- *'Jornada laboral'*, d'Eulàlia García (Barcelona, 1992).
- *'Regálame un barco'*, de Francisco Ladrón de Guevara (Granada, 1997).
- *'(sé)TROPICAL(e)'*, Gian Cruz (Manila, 1987).
- *'La simetría de los tontos'*, de Jone Loizaga (Bilbao, 1983) i Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978).
- *'Unfixed Infrastructures And Rabbit Holes'*, de Mario Santamaría (Burgos, 1985).
- *'Arquetips esqueléticos'*, de Mònica Planes (Barcelona, 1992).
- *'Monuments i altres taques insubmises'*, d'Olga Olivera (Lleida, 1972).
- *'Crisis'*, de Paco Chanivet (Sevilla, 1984).

La setena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta porta a Lo Pati un total de quinze propostes d'artistes de tot l'Estat.

FOTOS: JOAN REVILLAS

