

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I PAISATGE L'edició d'enguany aposta pels treballs vinculats al paisatge del territori ebrenc

'Paradís pintat', 'Adoration' o 'Monos', les principals apostes de mónFilmat 2020

Amposta A.C.

La primera activitat amb públic de Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre després del confinament, tot i que el centre està obert des del passat 12 de juny, i les primeres projeccions cinematogràfiques a les Terres de l'Ebre arriben de la mà del Festival Internacional de Cinema i Paisatge mónFILMAT, que tindrà lloc del 2 al 5 de juliol. En esta cinquena edició, adaptada a la "nova normalitat", es projectaran un total de deu llargmetratges: quatre -un al dia- a l'aire lliure a la plaça de Lo Pati amb aforament limitat, i els sis restants es podran veure en línia, a través de la plataforma Festhome, de manera gratuïta, amb accés limitat i amb un horari marcat per l'organització; i també hi haurà tres sessions de curtsmetratges. Segons ha apuntat la directora de Lo Pati, "durant el confinament hem vist molt de cinema a casa, però ara ens podem retrobar per reflexionar i aportar diferents punts de vista sobre allò que hem vist. Compartir l'experiència de veure una pel·lícula és una de les singularitats principals de mónFILMAT i és important mantenir-la".

Al festival mónFILMAT el paisatge té un protagonisme essencial en el desenvolupament de la trama argumental i d'aquí en surt la seua selecció.



Imatge del documental 'Paradís pintat' sobre la palleria Pepa Plana. / TV3

ció. El programador de mónFILMAT, Xavier Miró, detalla que "busquem pel·lícules en què el paisatge tinga un pes primordial en l'acció i apostem per combinar els films que ens són geogràficament propers, amb d'altres d'internacionals". I en esta edició s'aposta pels treballs vinculats al territori, ja que els dos llargmetratges que s'han escollit per inaugurar i cloure el festival són *Paradís pintat*, un documental d'Elisenda Trilla que tracta sobre la palleria Pepa Plana, establerta des de fa uns quants anys al delta de l'Ebre, i *La Inocencia*, l'òpera prima de Lucia Alemany, filmada al seu poble natal, a Traiguera. Les altres apostes destacades del festival de cinema i paisatge són *Adoration*, una projecció belga-francesa

de Fabrice Du Welz, inèdita a les sales del país, i l'equatoriana *Cuando ellos se fueron*, de Veronica Haro, que va ser reconeguda amb el Premi al millor llargmetratge documental al Festival Kunturñawi 2020, un certament amb el qual mónFILMAT va establir lligams l'any passat. Totes estes projeccions es podran veure presencialment a la plaça de Lo Pati.

La resta de títols programats, gairebé tots guardonats en festivals de cinema nacionals i internacionals es podran veure en línia. Es tracta de les projeccions *Monos*, d'Alejandro Landes, que la definix com "un viatge salvatge i hipnòtic a través de la selva", que va guanyar el Premi Especial del Jurat en el Festival de Sudance; *Los lobos*, de Samuel Kishi, guardo-



Imatge de la producció belga-francesa 'Adoration' de Fabrice Du Welz. / CEDIDA

nada amb el Gran Premi de la Secció Generation Kplus del Festival de Berlín; *El huevo del dinosaurio* de Wang Quan'an, un film que transporta als paisatges de l'estepa mongola i que va guanyar el premi l'Espiga d'Or a la millor pel·lícula i a la millor fotografia al Festival de Valladolid-Semininci; la projecció catalana *Niños somos todos* de Sergio Cameron, un documental rodat en què es retrata l'estada del músic crític i provocador Niño de Elche a Bolívia; i finalment *O que arde* d'Oliver Laxe, una producció espanyola ambientada a la Galícia rural i que narra el retorn d'un piròman al seu entorn familiar i que ha rebut importants premis, entre ells el Premi del Jurat del Festival de Cannes, i el de millor pel·lícula europea als Premis

Gaudí. L'oferta adreçada al públic infantil i juvenil es manté amb la projecció virtual *Jacob, Mimi i els gossos del barri* d'Edmunds Jansons, una pel·lícula d'animació que tracta de forma distesa la xacra de la gentrificació.

En esta convocatòria s'han presentat més de 300 projeccions curtes, d'entre les quals se n'ha seleccionat una vintena mantenint la filosofia del festival. Les seues projeccions s'han repartit en tres sessions temàtiques: la primera projectarà curts d'animació que aborden futurs distòpics i realitats paral·leles; la segona oferirà un recull d'aquells que tracten les complexes relacions entre les persones; i en l'última es mostraran amb retrospectiva i que miren al passat.