

Debat taurí feminitzat amb l'illa dels Bous de fons

Terres de l'Ebre Ò.M.J.

El programa *Sense Ficció* de TV3 va estrenar esta setmana el documental de la productora ebrenc Filmsonòmades *L'illa dels Bous*, un títol de què es podia desprendre un repàs de la controvertida evolució de la colònia de braus de l'illa de Vinallop. Però no, en realitat el treball dirigit per Guille Barberà no té esta pretensió, ni tampoc la de fer una radiografia ajustada del món taurí a les Terres de l'Ebre, com li han reclamat algunes veus per xarxes socials després de l'emissió. El documental fa servir l'illa dels Bous com a imatge de fons, com a fil conductor, per a reformular un debat taurí que a les Terres de l'Ebre està ben viu i per a fer-ho des d'una nova perspectiva, feminitzada i molt encertada.



Un debat en una televisió local, dirigit pel periodista de *Canal Terres de l'Ebre* Dani Gutiérrez, enfronta les tesis de dos bessones antitaurines i de dos emboladores d'Àmpos-ta, que són les protagonistes de la història juntament amb els bous de l'illa, que es revelen clarament el punt de trobada entre les dos visions que es creuen enfrontades. De fet, tant animalistes com taurins

van anar a donar de menjar els bous fins que no se'n va fer càrrec la Generalitat. El documental desmasculinitza un món condemnat si més no a evolucionar i enfoca un diàleg que és possible, humanitzant els protagonistes dels dos bàndols tradicionalment irreconciliables, legitimant els arguments de les unes i de les altres, amb relats sincers i senzills, sense subtítols com en alguna altra ocasió. Alguns hi han vist la projecció d'una imatge diguem que poc moderna de la societat ebrenc. No crec que fos intenció de la productora fer-ne una ecografia. El documental busca, amb un gran gust fotogràfic, enfocar uns sentiments molt concrets, a favor i en contra, però a última hora de vinculació amb el bou. I ho aconsegueix amb nota. ■