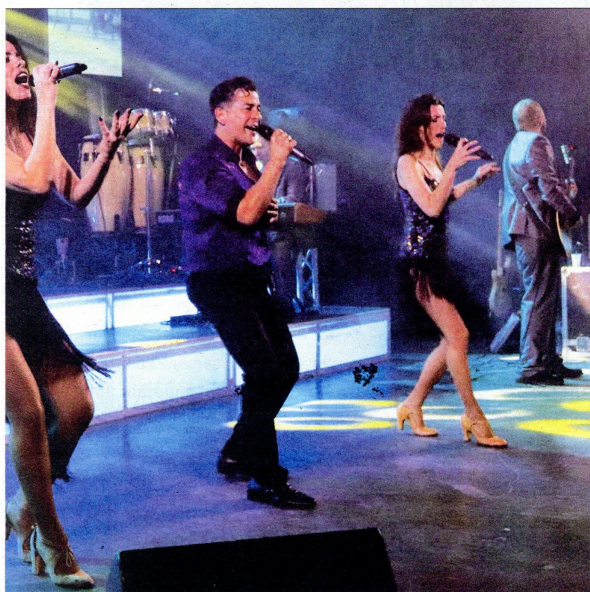


L'IMPACTE DE LA CRISI DEL CORONAVIRUS



En una imatge d'arxiu que difícilment es podrà repetir este estiu.

A Espanya els ajuntaments no han de pagar actes ajornats que ja estaven firmats

mateix els recursos dels ajuntaments ens permeten realitzar actes de petit format, i crec que seria molt irresponsable tirar endavant amb els de gran format".

Per la seua banda, Amposta ha programat una festa major diferent, repartida al llarg de tot l'estiu però sense renunciar a res, adaptant-se a les noves circumstàncies. Ramon Gil comenta: "Els ajuntaments anul·len per comoditat, però hi ha possibilitats per a adaptar-nos a la situació actual. Des del sector estem explorant estes possibilitats per a poder actuar i que no cancel·len". I afegix: "Este any podrem passar, però un altre com este no l'aguantarem: en

el meu equip hi ha molta gent que viu únicament de la música en directe. Ens hem de reinventar i buscar solucions perquè no tenim clar que la normalitat arribe aviat". Així, per exemple, els Quico van fer un concert en streaming des del seu local, contractat per l'Ajuntament de Castellbisbal el dia de Sant Galderic, un concert exclusivament per a l'ocasió.

EL PROBLEMA DE FONDS Mentre que països com Portugal el govern va establir des de bon principi que tots els actes que estaven firmats s'haurien de pagar al 100% encara que no se celebressen (motiu pel qual no s'ha anul·lat res, sinó que tot s'ha adaptat a la normativa i situació actuals); a Espanya ha passat tot el contrari. Hi ha una normativa que especifica que si es produïx una cancel·lació i el contracte s'ha d'anul·lar per força major, hi ha la possibilitat

d'indemnització d'entre el 3 i el 6% del preu del contracte. No obstant això, Ramon Segarra subratlla que ningú ho ha reclamat. **"La majoria d'orquestrs repeteixen cada any amb els mateixos ajuntaments, motiu pel qual no interessa quere-llar-se; ningú reclama aquests diners i els ajuntaments s'aprofiten d'això"**, apunta.

A més, l'estat d'alarma es va decretar en el moment que es començaven a programar les activitats de l'estiu, amb la qual cosa molts dels contractes encara no s'havien firmat. **"Hi ha molt de desconeixement per part del govern i de la societat sobre com funciona el teixit real de la cultura en aquest país. Molts artistes són autònoms intermitents. Això vol dir que molts al març no estan donats d'alta perquè no estan treballant, però el maig sí, i això no s'ha contemplat"**, denuncia Arturo Gaya. És per aquest motiu que la majoria de treballadors de la cultura no han rebut cap mena d'ajut.

En aquest context, ningú vol assumir responsabilitats i les ajudes no arriben. Tot i que són els ajuntaments els que decidixen trencar amb el contracte preestablert amb els músics, estos demanen a les administracions supramunicipals que creen línies d'ajut per a garantir la viabilitat i la continuïtat de les empreses que es dediquen a dinamitzar les festes i les tradicions. Fonts del sector al·leguen que els diners que s'estalvien els ajuntaments en la cancel·lació de les festes els dediquen a ajudar persones afectades per la crisi de la Covid, però que **"els músics també ho necessiten i ningú els està fent costat"**. A més, també reclamen que quan les festes es reactiven, els ajuntaments pensen a ajudar la gent del territori i donen prioritat a les orquestrs i músics de la zona.

PROTOCOLS Però les festes ma-

jors no s'han cancel·lat a tot Espanya de la mateixa manera. El Principat d'Astúries, per exemple, s'ha afanyat a establir unes normes per a celebrar festes i revetlles este estiu. El primer pas és l'elaboració d'un protocol que recull una autovaloració dels riscos, on s'inclou un qüestionari amb preguntes sobre assistència, duració o consum d'alcohol. Hi ha tres nivells de risc i aquells que tenen un resultat alt en el qüestionari se'ls desaconsella l'entrada.

A més, és obligatori l'ús de mascareta, tant per als assistents com per als membres de l'organització, així

El sector es considera el gran oblidat de la crisi i demana ajuts a l'Administració

com controls d'aforament, gels i distància de seguretat. En el cas que hi haja escenari, hi ha d'haver un perímetre voltat de quatre metres de distància amb el públic i en cap cas es permetrà que persones del públic puguen a l'escenari. Els protocols hauran de ser remesos com a mínim deu dies abans de l'esdeveniment a Salut Pública.

CULTURA EN LLUITA En este context neix la plataforma Cultura en lluita, sota el lema 'La cultura no se suspèn, es prorroga', que reivindica els drets dels treballadors del sector cultural que s'han vist afectats per la suspensió de l'activitat des que es va decretar l'estat d'alarma a mitjans de març, i que han quedat desprotegits. La plataforma ha escrit i difós un manifest, secundat per les principals associacions de músics, entitats i de música en directe de Catalunya, i ja s'hi han adherit 1.300 grups, entitats i professionals.

Des de la plataforma, reivindiquen que el sector de la cultura és un dels més perjudicats de tots perquè van

ser els primers forçats a aturar l'activitat arran de l'estat d'alarma i seran els últims a tornar a treballar i perquè la majoria de treballadors del sector no han tingut ni tindran cap mena d'ajuda. I és que esta crisi no només afecta les orquestrs, sinó que també perjudica els grups de versions, xaranguers, sardanes, grups d'animació infantils, els tècnics, muntadors, xofers, firaires, empreses proveïdores d'equips de so i llum, carpes, escenaris... De fet, segons dades de Cultura en lluita, es calcula que a Catalunya hi ha 4.000 treballadors afectats per la cancel·lació de festes majors, comptant orquestrs de petit i gran format, grups de versions, conjunts de ball, cobles, grups infantils i d'altres; i unes altres 2.000 persones que treballen en empreses tècniques.

NEGOCIACIONS Dos dies abans de la convocatòria d'una manifestació d'àmbit nacional a Madrid en defensa dels festejos populars en data del dimecres 8 de juliol, organitzada per l'Associació Espanyola d'Agències i Professionals de l'Espectacle (ACOPEL), el Ministeri de Cultura va convocar una reunió d'urgència per a este dijous, dia 9, coincidint amb el tancament d'esta edició. En vistes d'este gest i tenint en compte la gran quantitat de rebrots dels últims dies, es va decidir ajornar la manifestació.

En esta reunió, el sector ha traslladat la precària situació de les diferents branques que componen el sector dels festejos populars i els espectacles, i en especial la difícil situació econòmica i logística a l'hora de reprendre la feina. **"El que demanem és que ens marquen uns protocols com deu mana perquè quan puguem reprendre l'activitat ho fem d'una manera segura. En cas que no ens dixin treballar, reclamem algun tipus de subvenció o ajuda de cara a la temporada vinent, tal com han tingut altres sectors"**, conclou Segarra. ■