

Cala del Solitari,
una playa
escondida en
Miami Playa

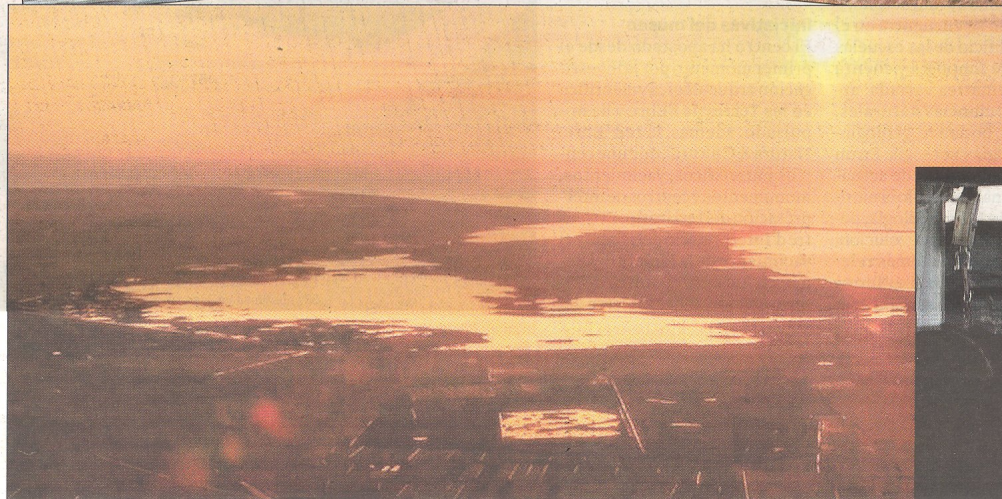
pág. 36 »

Entrevista al
coordinador del
Cicle de Concerts
d'Altafulla

pág. 34 »



Algunos de los fotogramas del documental 'Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre'.



'Lo futur de les Terres de l'Ebre', en un documental

El trabajo se presentará este sábado en l'Ampolla, el municipio natal del director del proyecto, Mario Pons, autor también de 'La batalla de l'Ebre'

MAR CIRERA

Mario Pons es el director, productor y guionista de la película *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre*, una interesante reflexión, que se presenta este sábado en el Port Pesquer de l'Ampolla a las 22.30 horas. El documental se alimenta de una pregunta de fondo: «*Serem capaços d'organitzar una reflexió unitària, transversal i definitiva en defensa del futur de les Terres de l'Ebre?*». *Sègula* (dícese de una cuerda gruesa que amarrada a la punta del mástil del llaüt estiraban los sirgadores para remontar el Ebre) da nombre a este documental de 60 minutos que trata sobre cómo se organiza un territorio para encontrar su futuro.

Es una coproducción con Televisió de Catalunya por el programa *Sense Ficció*, con el apoyo del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals).

Pons parte de un marco teórico, pero lo aborda con respuestas prácticas, así como con vivencias de distintas personas del territorio. Explica el caso Mario, un vecino de l'Ampolla que engrasa sus retroexcavadoras que están paradas en el almacén y que pasa por horas bajas de trabajo. «¿Podrá Mario conservar su empresa de movimientos de tierras?», se pregunta *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre*. Raul es otro de los protagonistas que aparece en el documental. Es *arrossaire* y tiene 37 años. Como él, «*èpayers* y pescadores de les

Terres de l'Ebre podrán encontrar una fórmula comercial para vender mejor sus productos?»

De esta manera, *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre* hace un diagnóstico de la situación socioeconómica y medioambiental. El documental define los temas críticos y los problemas más relevantes del territorio, así como las debilidades y las amenazas. Defiende también las fortalezas y las oportunidades de la zona.

Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre es también un documental que desgana la historia de un antiguo director de la Lear, ahora pre jubilado, que delante de la situación económica del país, lejos de desmoralizarse, canaliza las inquietudes y espe-

ranzas reuniendo al máximo número de actores y agentes socioeconómicos de les Terres de l'Ebre y la provincia de Tarragona para definir objetivos comunes y salir de la actual crisis socioeconómica.

Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre busca respuestas y un rayo de luz en 'lo futur'. La presentación del documental contará con la actuación de la agrupación musical *Los Sirgadors*, autores de la banda sonora del documental, una fusión entre el folklore de les Terres de l'Ebre y el contry-blues, que a su vez rinden homenaje al oficio de *sirgar*, uno de los trabajos más duros ligados a la navegación fluvial del Riu Ebre, y ahora, un siglo después de su desaparición

se han convertido en un símbolo de identidad.

El director

Mario Pons Murria (l'Ampolla, 1977) es graduado superior en Cinema i Audiovisuals por l'Escola de Cinema de Catalunya (2000), especializado en guión de cine y televisión.

Su último trabajo es *Sègula, lo futur de les Terres de l'Ebre*, aunque cuenta ya con varias producciones, entre ellas su tercer documental, *La batalla de la memòria*, que tuvo un notorio éxito y que explica con distintos testimonios *La batalla de l'Ebre*.

■ ■ ■

mcirera@diaridetarragona.com