



# EL MÓN FANTÀSTIC DE **PERUCHO**

**Gandesa.** El Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre acull una exposició al voltant de la novel·la 'Les històries naturals'

SÍLVIA FORNÓS  
GANDESA

Una immersió en la literatura fantàstica i d'aventures, en el vampirisme i les guerres carlines i en la guerra civil i el pop és el que proposa l'exposició *Vampirs a Gandesa! Les històries naturals* de Joan Peruchó i les guerres civils que, fins al pròxim 27 de setembre, es pot visitar al Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre (edifici de les Escoles Velles) de la capital terraltina.

Produïda per la Institució de les Lletres Catalanes en el marc de l'Any Peruchó, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Gandesa, i comissariada per Julià Guillamon, la mostra serveix per reivindicar la personalitat i la literatura de Peruchó, ara que es commemoren els cent anys del seu naixement (1920-2003). *Les històries naturals* de Joan Peruchó és una de les novel·les més singulars de la lite-

ratura fantàstica del segle XX. «Es va publicar l'any 1960 i descriu el recorregut, per Catalunya, d'un científic que va empaïtant un vampir. Està escrita amb humor i és una obra sobre el racional i el fantàstic, és a dir, la màgia i el misteri de la vida, enfront de les mentalitats escèptiques», explica Julià Guillamon.

La novel·la explica una història ambientada a la Primera Guerra Carlina (1833-1840) amb un vampir com a protagonista, Onofre de Dip, un cavaller de Jaume I la víctima del qual és el general Ramon Cabrera, el Tigre del Maestrat. El fet del qual parteix la novel·la és real: una malaltia de Cabrera va precipitar la desfeta de l'exèrcit carlí davant les tropes d'Espartero. Peruchó la va transformar en una ficció apassionant, protagonitzada per un naturalista, Antoni de Montpalau, que persegueix un vampir que amenaça Pràtdip.

!

## Horari

L'exposició es pot visitar de dimarts a dissabte de 10 a 13.30 i de 16 a 18.30 hores.

El comissari de la mostra també destaca que «Peruchó va ser un autor de literatura fantàstica en una època que ningú en feia». I és per això que Julià Guillamon afirma que *Les històries naturals* és una novel·la de tesi del que és el món literari de l'autor. De fet, d'ençà que es va publicar la primera edició, s'ha reeditat en diferents ocasions.

«Es va reeditar a partir de l'any 1980 amb una segona edició i des d'aleshores no ha deixat de reeditar-se mai. Una de les més recents ha estat l'any passat amb Edicions 62, mentre que l'any 1992 es va publicar en anglès amb una editorial americana i a partir d'aquí s'ha traduït a moltes llengües. És una novel·la que ha tingut molt de recorregut internacional», destaca Julià Guillamon.

Sobre la novel·la, el comissari de l'exposició assegura que «va ser una obra no gaire ben entesa en plena època franquista, quan