

L'Eufònic sobreviu al coronavirus i aposta per una quarantena d'artistes 'de km 0'

Les instal·lacions artístiques de Cabosanroque, Elsa Paricio, Vacca i Marta Verde obriran este cap de setmana la prèvia del festival, que tindrà lloc del 27 al 30 d'agost. Es combinarà l'activitat presencial i la telemàtica, i els aforaments seran limitats i caldrà reservar entrada

Terres de l'Ebre A. Capilla

"L'Eufònic és dels pocs festivals que es fan este estiu", afirma el director del certamen, Vicent Fibla. I és que la crisi del coronavirus ha provocat la cancel·lació de la majoria d'actes i festivals culturals i ha deixat els artistes a l'estacada. Però el Festival d'Arts Sonores, Visuals i Digital-Performatives de les Terres de l'Ebre s'ha adaptat a la nova realitat i desplegarà una quarantena de propostes artístiques, apostant sobretot pel talent de km 0 i reforçant elements que el caracteritzen: les instal·lacions artístiques en espais singulars i les propostes de format reduït.

Les instal·lacions artístiques arrencaran este divendres amb les propostes de cabosanroque, que proposa al públic destruir de manera col·lectiva un quartet de corda de Haydn penjat del sostre, les residències artístiques d'Elsa Paricio i Nuno Vicente al Centre d'Art Lo Pati i a l'Oficina de Turisme d'Amposta, respectivament. El dissabte continuarà la instal·lació sonora de Vacca i un concert de la pianista, compositora i cantant Lu Rois al Museu de Tortosa; i diumenge l'artista visual Marta Verde presentarà al Castell d'Ulldecona una reflexió sobre la memòria mitjançant l'ús de la repe-

tició i el processament digital d'imatges analògiques en temps real.

La novena edició del festival continua amb una gran presència femenina de l'escena més inquieta i experimental com els nous camins de l'expressivitat vocal de Tarta Relena, la intensitat electrònica de rarificada bellesa de Cruhda, l'actuació de Magalí Sare considerada una de les veus més sorprenents de l'escena actual, la formació Auver Less-integrat per la rapitècnica Mar Llopis i la falduda Núria Querol, totes dos intèrprets del clarinete formades al Conservatori de Música de Tortosa i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), o la tarragonina Odina.

Els encarregats d'inaugurar l'edició el 27 d'agost seran les actuacions del poeta Enric Casasses, guanyador del 52è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, en conjunció amb Don Simon i Telefunkken que posaran focus en la veu i la paraula. En la línia d'estos artistes, hi haurà l'actuació de Marçal Xirau, procedent de la música clàssica, però amb derives cap al drone i el soroll, així com la d'Alberto García Aznar en les seues psicofonies i enregistraments de camps electromagnètics; i l'únic artista internacional d'enguany, el britolà establert a Barcelona Zoon van



Eufonic i les Jornades Musicals de la Pietat d'Ulldecona portaran l'actuació d'Egoxex, el pròxim diumenge 30 d'agost.

Snook. El pop experimental i hedonista de l'edició vindrà a càrrec de Siwo, un dels pioners de l'escena afrobeat en l'àmbit nacional, el dream-pop de Dewinter, i també les actuacions de Quentin Gas y los Zingaros, així com la formació Egoxex, dos actuacions que col·laboren en les Jornades Musicals de l'Ermida d'Ulldecona.

Eufònic 2020 modifica el format amb què ens tenia acostumats i passarà a tenir un caire més diürn, tot i que hi haurà activitat nocturna però finalitzarà a mitjanit. El Pavelló Firal de la Ràpita no formarà part d'esta edició, que donarà pas a la Glorieta

de l'Escola Carles III -popularment coneguda com el castell-, que acollirà activitats musicals a l'aire lliure, les activitats expositives tindran lloc al Mercat Vell, i a l'Església Nova, les performances. El vermut musical seguirà fent-se als Ullals de Baltašar, però amb l'aforament encara més reduït, amb l'electrònica i l'hedonisme d'Algora.

D'entre les novetats i per seguir amb les transmissions i videoconferències a què la pandèmia ens ha obligat a acostumar, s'han programat dos teleaccions: la de Ferran Fages i Carme Torrent, una proposta única de dansa i so realitzat des d'un

espai singular que només es podrà veure en línia, i la performance visual i sonora de Miguel Espada, que tindrà lloc en les parets d'uns masos abandonats i inaccessibles.

La formació continuarà sent una de les apostes del certamen combinant trobades virtuals amb activitats presencials, amb la presència de referents internacionals com els programadors de festivals i equipaments IMAI, ZKM, Submerge, Elektra, Gamma i Today's Art, entre altres. Així doncs, Eufònic 2020 acull la "Sala sintètica", la primera incursió en el medi de Playmodes, un dels tandems creatius catalans coneguts per les seues instal·lacions i performances immersives. I també hi haurà el Trap Kids, un concurs per a jòvens cantants de trap que presentarà Guillamino i s'acompanyarà de trappers com David Its Me, Jove Dry, Lluç Planas i Massaviu. També hi haurà una activitat dirigida per Jordi Chicletol i Berta Dmentes adreçada als jòvens d'entre 18 i 25 anys per a trobar el model de festival o esdeveniment d'oci del futur, que culminarà amb les actuacions musicals d'Ophi i Rakky Ripper.

Totes les activitats, ja siguen de pagament o no, tindran l'aforament limitat i s'haurà de reservar entrada.