

FESTIVAL D'ARTS SONORES, VISUALS I DIGITALS

Més de 3.000 persones passen pels concerts i les actuacions presencials d'Eufònic 2020

La Ràpita Redacció

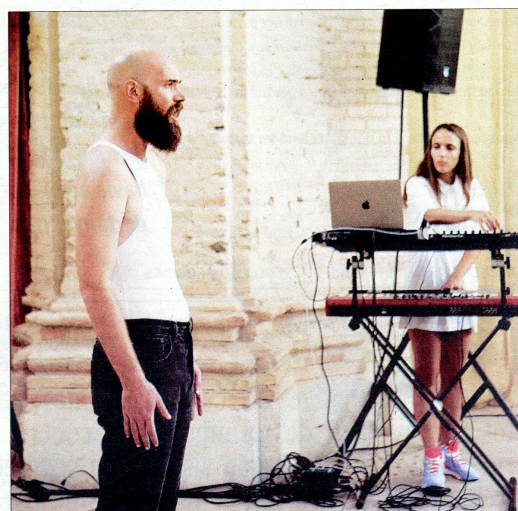
El Festival d'Arts Sonores, Visuals, Digitals i Performatives de les Terres de l'Ebre, l'Eufònic, tanca la seua edició atípica arran de la pandèmia amb les entrades exhaurides i un gran èxit de participació en totes les activitats. Segons ha apuntat l'organització, prop de 3.200 persones han passat pels concerts i les actuacions presencials i més d'un miler han seguit les accions telemàtiques del festival. Unes xifres que no es poden comparar amb les d'edicions anteriors, ja que l'organització apunta que hi ha

hagut canvis significatius en espais i aforaments. **"Tot i la pandèmia i de les inclemències meteorològiques, estem molt satisfets de com s'ha desenvolupat el festival"**, assenyala Vicent Fibla, director del festival.

La novena edició de l'Eufònic ha aprofitat diferents punts de l'Ebre una quarantena de propostes en petit format, ja que, el festival s'ha hagut d'adaptar a la nova normativa arran del coronavirus i els aforaments han sigut reduïts i tots els assistents han hagut de portar mascareta. En este sentit, actuacions com la dels Ullals de Baltasar, que habitualment aplega

unes 400 persones que ballen lliurement per l'entorn, enguany s'han habilitat entre 150 i 180 cadires per a controlar l'aforament. **"El públic s'ha mostrat comprensiu amb totes les limitacions, la qual cosa és d'agrair. A més, hem pogut experimentar amb noves maneres de fer cultura: mons virtuals i accions telemàtiques que conservarem en pròximes edicions, hi haja o no virus"**, detalla Fibla.

Els concerts com el d'Enric Casasses amb Don Simón i Telefunken, Tarta Relena, Magalí Sare i Siwo, les performances per a cos i so d'Amaranta



Velarde, la d'Aurora Bauzá i Pere Jou o la instal·lació interactiva d'Anaïsa Franco i Lot Amorós, així com l'actua-

ció d'EgoSex i el concurs de Trap Kids -amb 29 participants- han estat unes de les més destacades de l'edició. ■