

EXPOSICIÓ

El Museu d'Art Modern de Tarragona es pregunta: "Gloria. I ara què?"

Fotògrafs i videocreadors denuncien en una exposició la fragilitat del Delta i les devastadores conseqüències de la tempesta a l'Ebre

Tortosa Oriol Gracià

"Si dieu a les persones grans: 'He vist una casa molt bonica de rajols roses, amb geranis a les finestres i coloms al teulat...', no poden imaginar-se la casa. Els heu de dir: 'He vist una casa de cent mil francs.' Aleshores exclamen: 'Que bonic!'". Este fragment del llibre *El Petit Príncep* d'Antoine de Saint-Exupéry defineix bé el vídeo que l'artista ampostina Núria Àrias mostra a l'exposició col·lectiva *Gloria. I ara què?*, que des d'ahir i fins al 29 de novembre es pot veure en una de les sales petites del Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (MAMT).

"Fa uns mesos el biòleg Carles Ibáñez, i em vaig quedar atònita, deia que amb el que costa la construcció d'un quilòmetre de via d'AVE es podria sufragar la infraestructura per a transvasar sediments des dels embassaments del curs mitjà de l'Ebre fins a la seua desembocadura", explica Àrias. "Ja ho va escriure de manera poètica Saint-Exupéry: els diners mouen el món. I la solució als problemes del Delta no és tan econòmica sinó com que passe per un canvi en els valors i les prioritats", rebla. Esta denúncia marca el fil argumental del seu audiovisual en el qual entrevista el mateix Ibáñez, el catedràtic d'ecologia de la UB Narcís Prat i la porta-



Algunes de les fotografies que es poden veure a l'exposició *Gloria. I ara què?* al Museu d'Art Modern de Tarragona./ CEDIDA

veu de la Plataforma en Defensa de l'Ebre, Susanna Abella.

FOTOGRAFIES DE PAISATGES

VUITS I DESOLATS L'audiovisual, però, forma part d'una exposició més àmplia i eminentment fotogràfica, que posa de manifest les conseqüències que el temporal Glòria del gener passat va deixar al Delta de l'Ebre, un territori devastat, que necessita més sediments per a poder sobreviure: el mar va arribar tres quilòmetres terra endins, va inundar

arrossars i va engolir la barra del Trabucador. Així, el gruix principal de la mostra recull imatges devastadores captades per sis professionals de la fotografia del Camp de Tarragona, tots ells una representació del col·lectiu fotogràfic Photo Km0: Miguel Bernús, Ramon Cornadó, Pep Escoda, Ram Giner, Rubén Perdomo i Alba Rodríguez.

"Són fotos de paisatges naturals buits i desolats. Una exposició que òbviament no estava prevista en la programació que vam presentar al

principi d'any, però que ens ha semblat necessària per a aportar noves mirades i reflexions sobre els efectes del canvi climàtic al nostre territori", explica l'artista ampostí Manel Margalef, director del Museu d'Art Modern Tarragona (MAMT) des del gener passat. **"Una mostra de petit format però que tracta un tema inabastable"**, afegeix. Per al diputat de Cultura de la Diputació de Tarragona, Joan Josep García, les imatges de la mostra **"busquen conscienciar-nos encara**

més en la nostra lluita contra l'emergència climàtica, i a la vegada fer-nos reflexionar sobre les nostres accions diàries i la seua repercussió en el medi ambient".

La mostra ha comptat amb el suport de persones com Beatriz Minguez, la mateixa Núria Àrias, Joan Antó, Carlos Carril i l'empresa Ebre Drone, que hi han aportat imatges testimoniales des del mig de la tempesta o imatges aèries de la zona afectada. I de l'escriptora Maria Climent, que s'ha encarregat de signar la presentació del catàleg. "Està clar que quan passa el temporal l'aigua recula, però com amb cada llevantada, haurem perdut un llençol. I tots sabem que la lluita contra l'emergència climàtica està pràcticament perduda, però també sabem que alguna cosa es podria fer per a evitar que els sediments es quedessin retinguts, amb una inversió monetària important, està clar, i una mica d'interès", s'hi pot llegir.

L'exposició *Gloria. I ara què?* és oberta totes les tardes de dimarts a dissabte. També es podrà visitar els matins intersetmanals amb reserva prèvia a través del correu electrònic mamt@dipta.cat. Malgrat que no hi ha tancat programa, ni dates, ni espais, la voluntat de la Diputació de Tarragona és que els mesos vinents, la mostra pugui itinerar per diverses sales de la demarcació.