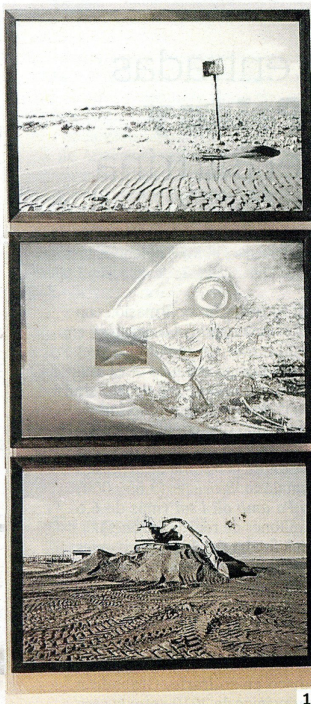




1



2

de Rubén Perdomo. Aleshores, cadascú va fer una sèrie d'imatges, per després realitzar una acció conjunta en una de les platges on s'havia malmès més la sorra, la de la Bassa de l'Arena», explicà Ramon Cornadó, membre del Col·lectiu Photo KM 0. I per què en blanc i negre? «Per reforçar el sentit dramàtic de l'esdeveniment», respon Cornadó. A més a més d'aquestes imatges, s'ha cercat la col·laboració d'altres artistes i «personatges anònims des de la post fotografia perquè hi eren al lloc o perquè, des de la seva vinculació empresarial, han tingut possibilitats d'oferir-nos aquestes fotografies que acaben tenint una importància vital», afirmà Manel Margalef. És el cas de l'empresa Ebredrone o de persones que han treballat dintre del Trabucador.

De la mateixa manera, l'artista multidisciplinària tortosina Núria Arias presenta el vídeo *Diners blaus, Quan val el Delta de l'Ebre?*, un projecte encara en curs en què planteja la solució a la problemàtica de la regressió a partir dels sediments com una via de futur. Si és així, per quin motiu no es pren la decisió? És per raons econòmiques? es qüestiona al documental. La projecció de la Núria plasma entrevistes amb Narcís Prat, Catedràtic d'Ecologia; Carles Ibáñez, Investigador de l'IRTA i Susanna Abella, Portaveu de la Plataforma en Defensa de l'Ebre, «personatges que tenen la veu situada en el problema», com destacà Margalef. Finalment, una altra de les creadores col·laborado-

res és la Beatriz Mínguez, amb una obra especialment enfocada en la relació de l'home amb la natura. «Vam conèixer el seu treball al Centre d'Art Lo Pati, el 2015», digué el director. Es tracta d'una tancat publicitària a l'entrada del Trabucador que resa 'Cuida'm. Sóc Fràgil i tenaç', missatge que ja llavors alertava de la situació. Aquesta imatge també es pot contemplar al MAMT.

La mostra *Gloria. I ara què?* és un projecte propi del Museu, nascut de les inquietuds de la galeria tarragonina. És el primer de la sala zero. «No sabem encara quin

Es tracta d'un projecte de producció pròpia, impulsat des de la galeria tarragonina

nom acabarà tenint», assenyalà Margalef. És un espai expositiu al marge de la programació anual del MAMT que acollirà propostes puntuals, capdavanteres, polivalents i interdisciplinàries sobre l'entorn que preocupa. De moment, el llenguatge artístic que ara l'ocupa vol recordar que la societat s'ha de conscienciar. Tal com va dir Joan Josep Garcia, diputat de Cultura de la Diputació, «és un esforç de tots plegats. Hem d'acostumar-nos a canviar els hàbits que tenim. El Delta és Patrimoni de la Humanitat i des de la Diputació mai no hem deixat de posar el focus en ell».



3



4

1. Imatges de la mostra sobre la devastació del paisatge.
2. 'Cuida'm, sóc fràgil i tenaç', de Beatriz Mínguez.
3. Una de les imatges de l'acció conjunta, de Rubén Perdomo.
4. Moment de la inauguració, ahir.

FOTOS: ALBA MARINE