

Èxit d'assistents en el format reduït del Fangofest d'Amposta



Amposta Andrea Capilla

El Fangofest d'Amposta, el Festival Internacional de Cinema Fantàstic, Terror i Gore, tanca la seua onzena edició amb un èxit d'assistents. Arran de la pandèmia, des de la direcció i organització de festival van haver de modificar i reduir el seu format habitual, que en lloc de ser de quatre dies, n'ha durat dos i l'aforament de les projeccions es va limitar dràsticament.

Al llarg dels dos dies es van projectar una vuitantena de curtmetratges, la temàtica principal dels quals anava lligada a la quarantena, a la fi del món i a les ciutats buides. Segons explica Jacint Espuny, director del Fangofest, **"totes les sessions estaven plenes i molta gent es va quedar a la llista d'espera i sense poder entrar"**. Així doncs el balanç ha deixat molt satisfets els organitzadors, però al mateix temps lamenten

que tanta gent s'haja quedat a les portes. I és que enguany, les projeccions s'han fet al Casal, a l'Oficina Jove del Montsià, que seguint la normativa vigent i les mesures de prevenció del coronavirus, només permetia l'entrada a una cinquantena de persones. **"És l'any en què més directors han assistit a la sessió d'entrega de premis"**, detalla Espuny. Entre els premiats destaca Marc Carreté, el cineasta català destacat pels seus llargmetratges en el cinema fantàstic i de terror, que va rebre el premi del Fangofest, Lo Pont de l'Infern, amb molta il·lusió per ser el director més jove de guanyar-lo. En el certamen també s'inclouïa una entrevista a Carreté, en què van repassar la seua trajectòria des dels inicis de la seua carrera. Esta edició ha projectat deu curts fets a les Terres de l'Ebre, una xifra que no s'havia vist mai, i tres dels quals també van ser premiats. ■