



2.



3.

1 i 2. Fotogrames de l'audiovisual 'Veus al Silenci'.
3. Júlia Urgell (la Fatarella) és l'autora. FOTOS: CEDIDES

d'Ascó i la Fatarella, fins a altres relats molt ben narrats de què va ser la Batalla de l'Ebre, de què va suposar i el llegat de tot això per a les futures generacions, la impressió del feixisme, què va ser i què va suposar...», afirma l'autora de l'audiovisual. Concretament, *Veus al Silenci* té com escenaris quatre llocs diferents: el Centre d'Interpretació Veus del Front al Pinell de Brai i també a l'exterior en vista a la Serra de Pàndols, el Poble Vell de Corbera d'Ebre, el Campament del XV Cos de l'Exèrcit Republicà i unes trinxeres al terme de Vilalba dels Arcs. La primera projecció de *Veus al Silenci* va tenir lloc el passat mes d'agost a la Fatarella on, a més del visionament, els joves participants del projecte van conversar amb l'autora per tal d'explicar la seva experiència en el procés de creació de l'audiovisual.

Ara, fins al 27 de setembre *Veus al Silenci* es projectarà als cinc Centres d'Interpretació de la Batalla de l'Ebre: de dimarts a dissabte de 10 a 14 i de 16 a 19 hores i diumenge de 10 a 14 hores al CI 115 Dies (Corbera d'Ebre); i de dissabte de 10 a 14 i de 16 a 19 hores i diumenge de 10 a 14 hores al CI Hospitals de Sang. (Batea), al CI Internacionals a l'Ebre (la Fatarella), al CI Veus del Front (Pinell de Brai) i al CI Soldats a les Trinxeres (Vilalba dels Arcs).

El silenci

A través de la peça audiovisual, Júlia Urgell trenca el silenci i l'oblit. «Del projecte *Veus al Silenci* se'n desprèn que hi ha hagut moltes generacions de silenci a casa, però també a l'escola i molt

Reflexions

«Volia contraposar el relat que els havia arribat a aquests joves, fer-los interaccionar amb la càrrega simbòlica del paisatge que els envolta»

«Hi ha hagut moltes generacions de silenci a casa, però també a l'escola i molt més com a societat»

«Del projecte, se'n desprèn la necessitat de conèixer la història pròpia i local per poder mirar el present i el futur»

Júlia Urgell Gironés
Autora de l'audiovisual
'Veus al Silenci'

més com a societat. Hi ha fets de la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil que encara es viuen com a tabú als mateixos pobles», afirma l'autora de l'audiovisual, qui continua explicant que «on hi ha

El projecte es va presentar a la Fatarella per tal d'explicar el procés de creació

més tabú és com a societat, ja que moltes vegades convivim o coneixem a persones que van viure la guerra i la van patir, hi ha més por a parlar i la història es queda aparcada per no gene-

'Ebre, Art & Patrimoni' L'edició més audiovisual

Tornar a conèixer, visitar i rellegir la relació del patrimoni amb la societat a través de l'audiovisual. Durant els mesos d'agost i setembre, la video-creació és l'eix central de la nova edició del cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' amb l'objectiu de desvetllar des de la perspectiva contemporània, el valor de les obres, espais i fets que formen part del patrimoni i del present de les Terres de l'Ebre. Així, 17 creadors han elaborat un total de 12 produccions audiovisuals amb la voluntat d'indagar en la relació dels museus amb les seves comunitats de referència. El cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' està organitzat pel Servei d'Atenció als Museus de les Terres de l'Ebre, encapçalat pel Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre i el Departament de Cultura.

rar més conflicte, en lloc de poder-la tractar, amb el pas de les generacions, d'una forma totalment calmada».

Per últim, Júlia Urgell explica que, en conjunt, les converses dessemboquen en «la necessitat d'explicar els fets tant en l'educació formal com informal, de rebre més inputs sobre la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil, i de conèixer la història pròpia i local per poder mirar el present i el futur». I sobre això reflexiona una de les joves: «Com a futura docent que seré, el que hauríem de fer és aprofitar aquests llocs per treballar la història, la història nostra, dels nostres avantpassats, que és un tret d'identitat, en comptes de quedar-nos en una aula».