



Reflexiones

«Es como mirar desde el futuro hacia atrás para ver donde estamos, y luego pensar que podíamos haber cambiado las cosas y no lo hicimos»

«Los artistas tendremos que ser muy flexibles a la hora de actuar y presentar piezas en espacios que no son los habituales»

«Como artistas estamos obligados a reflejar lo que ocurre en la sociedad, si no ya no sería arte»

Roberto Olivan
Bailarín y coreógrafo

la realidad es otra», explica el coreógrafo.

Así es como el bailarín tortosino llegó a la conclusión de que «vivimos en una especie de *Inferno V.I.P.* Es como mirar desde el futuro hacia atrás para ver donde estamos, y luego pensar que podíamos haber cambiado las cosas y no lo hicimos».

Lenguajes

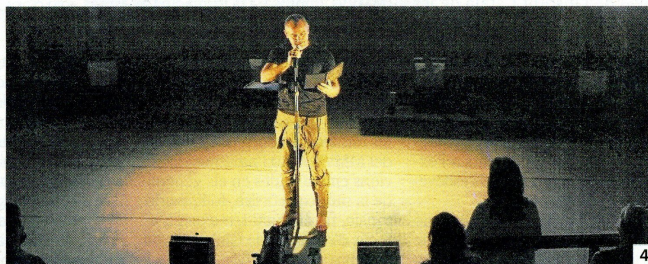
Encima del escenario, detalla el coreógrafo, «hay seis monitores de televisión conectados con la música. Y con la colaboración de un diseñador de artes visuales hemos transformado la danza y la música también en el lenguaje visual». Al respecto, Roberto Olivan asegura que «no podemos dar la espalda a este lenguaje porque es el futuro, y yo lo utilizo a modo de exploración para integrarlo en mis espectáculos». Además, *Inferno V.I.P.* también se acompaña de momentos literarios inspirados en el libro *Haikús en temps de guerra* de Miquel Martí i Pol y una lectura del ensayo *Les lleis bàsiques de l'estupidesa humana*, del historiador económico Carlo Cipolla.

Lo esencial de la vida

Inferno V.I.P. es un recorrido por «diez momentos metafóricos y filosóficos, que van desde el teatro hasta la danza pura, pasando por la tecnología como altavoz, y que invitan a reflexionar sobre los instantes esenciales de la vida», explica Roberto Olivan y añade que «las escenas del espectáculo tienen formato de pasaje bíblico a

1. El bailarín y coreógrafo tortosino Roberto Olivan.
2 y 3. Diferentes momentos del espectáculo 'Inferno V.I.P.'.
4. La literatura también es protagonista de la puesta en escena.

FOTOS: JOAN BLASCO



través de diez momentos que transmiten sensaciones que todos podemos compartir, partiendo de una idea individual que es la que yo apporto».

Prèambul; El moment oportú; Moments que valen la pena; Per la boca mor i mata el peix, Viatge enlloc; Qui ens salvarà de nosaltres mateixos?; El gra i la palla; El temps s'esgota; La insuportable lleugeresa de l'ésser y Testament son los diez pasajes del espectáculo.

Espacios no convencionales

Inferno V.I.P. también se caracteriza por ser una propuesta de pequeño formato adaptable a espacios no convencionales. «Esto es algo a lo que nos tendremos que acostumbrar los artistas, es decir, tendremos que ser muy flexibles a partir de ahora para poder actuar y presentar piezas en espacios que no son los habituales», afirma el coreógrafo.

Por último, en cuanto a la intencionalidad de *Inferno V.I.P.* Roberto Olivan se expresa con claridad: «Hay muchos defectos, problemas y consecuencias que estamos viviendo con la crisis actual, y muchas más las que llegarán. Ahora que estamos a tiempo, el espectáculo es un grito de emergencia porque el tiempo se agota».

Por esta razón, el tortosino está convencido de que «como artistas estamos obligados a reflejar lo que ocurre en la sociedad, si no ya no sería arte y estaríamos hablando de otro tipo de entretenimiento».