

A INTENS DEBAT EL PROJECTE MAESTRAT-ELS PORTS



NÚRIA MESSEGUER
Periodista

Crònica

Incertesa. Els catalans donen llum verda, Aragó demana diàleg i la Comunitat Valenciana espera la decisió de la Conselleria

Molt s'ha parlat del concepte-marca Maestrat-els Ports que durant aquests dies ha irromput als mitjans de comunicació i que també durant el confinament ens van sorprendre amb vídeos a les xarxes socials.

La setmana passada al poble de Rossell es va portar a terme la primera reunió pública per explicar aquest projecte. Tot apuntava que la reunió creés un bon entorn de debat, de crítica i de construcció; el que podria haver sigut l'inici del canvi. Hi havia gairebé una cinquantena de persones a la sala (totes separades per la corresponent distància de seguretat), xifra rècord, perquè en poques ocasions una xerrada sobre el despoblament havia generat tanta participació. I a més a més, d'aquestes persones la gran majoria era gent jove, un altre detall significatiu, ja que els pobles que pateixen despoblament també són pobles normalment envellits.

Però finalment l'esdeveniment va quedar reduït a una carnisseria de crits, egos i atacs personals, que en cap moment van fer alguna cosa per «crear», sinó que van originar un entorn d'odi, ràbia i recels. La gent no anava a preguntar sobre el projecte, sinó que venien amb un discurs preparat. A banda, diferents membres del partit polític valencià Compromís van protagonitzar una baralla interna, en la qual es van dedicar a desacreditar-se els uns i dels altres, mentre els promotors del projecte i tots els altres membres de la xerrada no sabien ni on posar-se.

Tot un espectacle lamentable que va acabar amb l'alcalde de Rossell, el senyor Evaristo Martí, demanant als assistents que ho deixaren per avui, perquè evidentment després del xou muntat poca cosa es podria encaminar. «No fa falta que ningú ens ajudi perquè ja ens despoblem sols. En aquesta punyetera terra, qualsevol cosa que vingui de fora és dolenta, menys els ventiladors, que no destrueixen res, però enriqueixen als de sempre», comentava un dels assistents quan sortia del centre cívic de Rossell. Després de parlar amb alguns dels actors implicats,



Panoràmica dels Ports des de Roquetes. FOTO: JOAN REVILLAS



Diversos exemplars de cabra hispànica dels Ports. FOTO: JOAN REVILLAS

entendem que el conflicte va sorgir principalment per tres motius: les reunions privades que van fer els promotors del projecte en alguns dels col·lectius dels Ports i la Tinença, l'existència de la Fundació Global Nature que finança el projecte i el concepte de rewilding.

El projecte dels Ports, explicat en primícia al *Diari*, es presenta com «un dels grans paisatges naturals i històrics d'Europa», on es

necessita «generar noves oportunitats per a desenes de pobles» que pateixen despoblament i que en els audiovisuals es fan servir d'exemple del problema de «l'Espanya buida».

Per què van saltar les alarmes

Ignacio Jiménez, biòleg i un dels impulsors del projecte, durant quasi dos anys es va anar citant amb diferents actors econòmics,

polítics i socials de la comarca dels Ports i la Tinença.

La seua intenció era conèixer quines necessitats presentava la comarca i com respondre-les a través del seu projecte. Però aquest acte de bona voluntat (perquè al cap i a la fi, reunir-se i debatre idees de moment no està penat per llei) es va convertir en un dels principals punts de la controvèrsia.

Com explicava al *Diari* Juan Manuel Batiste, degà territorial de la Comunitat Valenciana del Col·legi d'Enginyers Tècnics Forestals: «S'hagués hagut de fer des d'un principi una presentació pública amb la mateixa informació per tal que tots, perquè tot i que cadascú opinàriem diferent sobre la cosa presentada, tots podem comparar la mateixa informació». Batiste considerava que «amb les entrevistes privades es van generar diferents escales d'informació que han ocasionat malentesos i les múltiples interpretacions, tal com es va veure a la passada reunió». La gent va atacar aquestes reunions com una «falta de transparència total» que podia fer denotar «fins il·lícits del projecte».

L'altra tema que va generar polèmica fou el fet que el El Maestrat-els Ports estigui capitalitzat per la Fundació Global Nature, una entitat que treballa a través de la col·laboració públic-privada de subvencions europees i donacions filantròpiques de fons internacionals. I és aquí on radica el problema; ja que de moment al nostre país, considerem que si algú posa diners és perquè té algun interès a fer-ho. Tenim la tradició en des-