

QUE NO PARE LA DANZA



El tortosino Roberto Olivan en un momento del espectáculo 'Lonely Together'. FOTO: CEDIDA

29 de abril. El Día Internacional de este baile se celebra este año durante todo el mes en el hastag #BallemaCasaDID2020

GLÒRIA AZNAR
TARRAGONA

El mundo de la danza, como el resto de artes escénicas, vive con preocupación e incertidumbre este parón a causa de la pandemia de la Covid-19 en un momento, la primavera, en que se han tenido que aplazar algunas de las citas más importantes del año. El propio Día Internacional de la Danza, que se celebra el día 29 de este mes, se ha reinventado. «Aunque estemos desconfiados, cosa que habrá que ver, este año no se puede celebrar lo que en un principio estaba previsto, que era llenar de danza la plaza de Catalunya de Barcelona. En su lugar, hemos decidido llevar esta fiesta a las redes. Lo que proponemos es vivir la danza todo el mes de abril», cuenta el presidente de la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC), Xevi Derco. Para ello, bajo el hastag #BallemaCasaDID2020 se hace

un llamamiento a que todos, «profesionales y no profesionales cuelguen sus coreografías con la música que más les guste y que a través de la creatividad, la improvisación y la originalidad, compartan su propuesta y le den visibilidad al sector, que tanta falta le hace», asegura Derco. En este sentido, el presidente de la APdC estima que las consecuencias del confinamiento pueden llegar a afectar al 80% de la actividad prevista para este año, «a pesar de que todo el mundo hace esfuerzos por reubicar las actuaciones ya contratadas», apunta.

Es el caso del coreógrafo tortosino Roberto Olivan, al que se le han cancelado tres meses de trabajo a nivel internacional. Pese a todo, relata, «dentro de lo malo, cuando se inició el confinamiento acababa de llegar de un viaje importante, en la India. Si me hubiera tenido que quedar allí, habría sido realmente un problema muy grave». Olivan trabaja en



Experiencias

El tortosino Roberto Olivan confía en la celebración del festival Deltebre Dansa. Mientras, la docente cambrilense Elena Alcalá ha decidido no cobrar la cuota de abril.

cuatro campos diferentes. Así, crea coreografías para otras compañías, que es precisamente lo que lo llevaba a México. «En Italia tenía que actuar con mi propia compañía, también preparo el festival Deltebre Dansa e imparto talleres, aunque nunca será lo mismo de forma virtual», reconoce. En relación al certamen de Deltebre, que está previsto que se celebre del 6 al 19 de julio, Olivan comenta que «es algo que se puede preparar a distancia, es producción pura y dura y en estos momentos cruzamos los dedos para que el efecto posterior del confinamiento no llegue a esas fechas».

Por lo que respecta a la preparación de un bailarín confinado, Olivan destaca que más allá del mantenimiento, es imposible prepararse como debieran. Por este motivo prevé trasladarse a su estudio de Deltebre para crear un solo forzado. «¿por qué no?», se pregunta. «A veces pienso que las