



2.



3.



4.

Agenda d'avui

● **10.30 h. Fira del llibre ebrenç digital -17a Jornada del llibre ebrenç.** 2a Taula de debat. Tema 'Lectura digital: de l'afecte pels llibres a l'efecte de les pantalles'.

● **12.00 h. Litterarum PETITS. 'Bestiari', de Gemma Abrié i Manu Sabaté.** Música. A partir de textos de Josep Carner.

● **18.00 h. Fira del llibre ebrenç digital · Recomanacions de llibres.** A càrrec del llibreter Sergio Bassa, de la Llibreria Bassa de Móra d'Ebre, i de Maria Carme Jiménez, de l'Institut Ramon Muntaner.

● **20.00 h. Lectura i comentari de fragments del «Nabi», de Víctor Obiols.** Poesia. A partir de textos de Josep Carner.

● **22.00 h. 'Col·liem els estels', de Patricia Calcedo i Manuel Ruiz.** Música. A partir de textos de Carles Duarte.

1. Marta Elka.
2. Patricia Calcedo.
3. Gemma Abrié.
4. Antoni Gomila.

FOTO: CEDIDES

que li van encarregar amb ell en guany fa 40 anys (1980). Bonet, com tenia formació tant religiosa com literària sap unificar molt bé aquests mons. I és absolutament vigent avui en dia». Tot i que el públic podrà recuperar demà amb Gomila (20 hores), la Setmana Santa enguany no celebra, es tracta d'una perspectiva diferent. En aquest sentit, l'autor revela que «el gran valor del text és que prescindeix de tot el folklorisme propi de Setmana Santa i el desmitifica, el dessacralitza i explica una història humana, en la qual molts es poden reflectir». Així, apareixen els passatges més coneguts com el dia del ram, del dijous Sant, del Sant sobà, el calvari, el judici... «Passa per tot, però no és en absolut allò que hem sentit tota la vida, sinó un relat que par-teix des d'un altre lloc diferent, que és un coneixement profund de la història sagrada i dels recursos literaris de l'època». Durant el confinament, l'espectacle es va penjar per entregues a la web de la Casa Museu de Blai Bonet.

'Poemes de maternitat'

Marta Elka i Toni Pastor tanquen la jornada de demà amb *Poemes de maternitat*, a partir de textos del llibre de Carme Riera *Temps*

d'espera (22 hores). «Va ser un repte perquè hi havia poemes realment breus que volien dir moltes coses sobre el procés de l'embaràs perquè els sentiments i tot el que remou és molt profund», comenta Marta Elka, també des de les Illes Balears. Per a la fira Litterarum s'ha fet una adaptació «centrada sobretot en la part de la lletra perquè es pugui tenir un tast d'aquest procés que ella va descriure. I encara que hem hagut d'obviar parts musicals més des-

Diumenge és el moment dels títols d'Arnau Colom i de Pili Cugat i Carlos Lupprian

criptives, es podrà apreciar la feina feta», detalla la compositora, qui justament va quedar-se embassada preparant aquest treball. «És màgia», afirma. «Em va anar molt bé per a comprovar que allò que escrivia era realment cert. Hi ha moltíssimes coses amb què una dona que ha estat mare, i potser alguna que no, se sent identificada. Uns poemes que Carme Riera va escriure per visibilitzar l'embaràs i com afecta les dones».



Paula Jarrín, responsable de la llibreria infantil i juvenil Al-lots. FOTO: S. FORNÓS

UN COR QUE BATEGA AMB IMAGINACIÓ



SILVIA FORNÓS
@silviafornós

Crònica

Les biblioteques escolars van centrar una taula de debat sobre el model, les eines i les tècniques per fomentar la lectura

«**L**legir és com estimar, és un verb que no podem conjugar amb imperatiu». Aquesta va ser la primera reflexió que virtualment va fer Paula Jarrín, responsable de la llibreria infantil i juvenil Al-lots, en el marc de la taula de debat *Tria, encomana i fomenta la teva biblioteca escolar*, durant la versió digital de Litterarum Móra d'Ebre. Tot i aquests temps que vivim, el cor de les biblioteques escolars bategen amb més força que mai per poder oferir una prescripció seductora de llibres i lectures als infants i joves.

«I per poder recomanar, els primers hiperlectors hem de ser nosaltres», va afirmar la responsable. És per això que en un «acte de fe» va mostrar els llibres que té al costat del seu llit i que són *Una novela rusa*, d'Emmanuel Carrère, *El arte importa*, de Neil Gaiman, i *Què puc esperar?* *El llibre de les preguntes* de Britta Teckentrup. «Hi ha una mica de tot, perquè és l'única forma, que jo entenc, d'encomanar la lectura», va reconèixer durant la conversa en línia que va ser presentada per Olga Casanova Martínez del Centre de Recursos Pedagògics de la Ribera d'Ebre.

Sobre la lectura infantil i juvenil Paula Jarrín va recordar les

paraules de Christine Nöstlinger: «La literatura infantil no es una pastilla pedagògica envuelta en papel de letras, sino literatura, es decir, mundo transformado en lenguaje». És per això que Paula Jarrín va ressaltar la importància de «llegir amb els infants, llegir el que ells llegeixen, llegir perquè ens ajuda a conèixer els nostres infants i joves i a l'infant i jove que encara tenim a dins, i llegir per poder obrir el cap».

Un plaer i una motivació per la lectura que també són vius en les biblioteques escolars. «Són l'espai de gaudir, de trobar-nos i on premiar els infants», va recalcar Paula Jarrín. És per això que va reivindicar la figura del bibliote-

cari escolar, «però quan no la tenim, hem de fer de la flaqueza un valor i que l'equip que s'encarrega de la biblioteca de l'escola sigui transversal, per poder obrir horitzons».

En aquesta mateixa línia, va qualificar de «vital» el treball de les biblioteques i bibliotecaris i bibliotecàries públiques, així com va ressaltar la tasca dels llibreters. Perquè no podem oblidar que «en paraules de la responsable de la llibreria infantil i juvenil Al-lots- «el llibre forma part de la vida de l'infant en el seu lloc més representatiu que és el joc simbòlic».

Sobre el paper de les famílies en la biblioteca escolar, Paula Jarrín va recalcar que «les famílies hem d'acompanyar i hem de creure en el projecte escolar, perquè els que saben són els docents i els bibliotecaris, i els qui marquen el camí».

Per últim, preguntada pel model actual de biblioteques escolars i l'espai que han d'ocupar, Paula Jarrín va assegurar que «la biblioteca no és només el receptacle on guardem els llibres, sinó que ha de ser un espai agradable i còmode, i deslocalitzable, és a dir, tot racó de l'escola pot convertir-se en un espai de lectura. La imaginació al poder».



«LA BIBLIOTECA HA DE SER UN ESPAI AGRADABLE I DESLOCALITZABLE, ÉS A DIR, TOT RACÓ DE L'ESCOLA POT SER UN ESPAI DE LECTURA»

PAULA JARRÍN