

Amposta

El mónFILMAT en línia suma un miler de visualitzacions

REDACCIÓ
AMPOSTA

En aquesta edició, el Festival Cinema i Paisatge ha combinat les projeccions presencials a l'aire lliure amb les de la plataforma Festhome

La projecció de *La inocencia*, de Lucia Alemany, a la plaça del Centre d'Art Lo Pati, va tancar el passat diumenge la cinquena edició de mónFILMAT, el Festival Internacional de Cinema i Paisatge que organitza Lo Pati-Centre d'Art Terres de l'Ebre, una edició en què, per primera vegada i arran de la situació de pandèmia global provocada per la Covid-19, s'ha combinat les projeccions presencials a l'aire lliure amb les projeccions en línia a través de la plataforma Festhome. El balanç que en fan els organitzadors és molt positiu, ja que amb només quatre dies de festival hi ha hagut un increment notable de públic respecte l'edició anterior, per la qual van passar 1.154 espectadors. Enguany n'han estat 1.344. Així, les projeccions en línia han sumat un miler de visualitzacions i s'ha ampliat l'abast geogràfic del certamen amb públic d'arreu de l'Estat espanyol. La pel·lícula més vista ha estat *O que arde*, d'Oliver La-

xe, amb 192 visualitzacions, seguida de la sessió de curtmetratges mónAnimat, i del documental *Niños somos todos*, sobre el viatge experimental i iniciàtic del Niño de Elche, per Bolívia.

Pel que fa a les quatre projeccions presencials, s'han comptabilitzat un total de 374 espectadors. Les que han comptat amb més públic han estat la sessió inaugural amb *Paradís pintat*, d'Elisenda Trilla; i la cloenda amb *La inocencia*, de Lucia Alemany. Precisament, l'acte de clausura va comptar amb la presència d'Andrea Queralt, la jove productora de la multipremiada *O que arde*. Queralt està actualment establerta a París però és d'Alcanar i va explicar les vicissituds i reptes que van haver d'anar resolent en el procés de desenvolupament d'aquest film que retrata de manera magistral la vida rural als Aneques gallecs a través de la història punyent d'un presumpte piròman estigmatitzat que torna a casa.

Pròximes edicions

D'altra banda, des de l'organització asseguren que «la bona acollida de les projeccions en línia, sobretot pel que fa als curtmetratges, fa que des de Lo Pati-Centre d'Art Terres de l'Ebre es plantegin mantenir aquesta combinació de cara futures edicions del mónFILMAT».



La cloenda de l'edició d'enguany del Festival de Cinema i Paisatge mónFILMAT. FOTO: CEDIDA