



1.

FORTEZA

ACTIVISTA CULTURAL

TGN. El Museu d'Art Modern de la Diputació ret homenatge al periodista tortosí, que va promoure l'art de tota una època

GLORIA AZNAR
TARRAGONA

«Forteza era periodista i mestre. També un bon dibuixant, il·lustrador i gravador. Però, per damunt de tot, era una persona amb un amor molt gran tant per Tortosa, la seva ciutat, com posteriorment per Tarragona, on va arribar l'any 59». Aquestes són paraules d'Antonio Salcedo Miliani, comissari de la mostra *Tomàs Forteza Tortosa 1920-Tarragona 1980. Entre l'art, les lletres i la mar*, que es pot visitar al Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona fins al 12 d'abril.

L'exposició recull una part dels dibuixos de Forteza, encara que

també plasma la seva activitat com a galerista i com a col·leccionista. «D'alguna manera, el que el visitant pot veure són els artistes més importants de l'època, que ell va promocionar. Perquè una obra d'art, si és una bona obra, és el resultat d'un moment molt intens de la vida de l'artista. És una obra d'art i alhora, un document del temps, de l'època que s'ha viscut», comenta Antonio Salcedo.

Quant als seus propis dibuixos, «era molt meticulós, molt detallista a l'hora de treballar i és una cosa que es pot apreciar». És evident la presència de l'Ebre i de Tortosa, com al quadre *El carrer Crist de Palau*. També Tamarit, Poblet o Torredembarra. «L'interessa-



El catàleg

Els visitants poden emportar-se la mostra a casa en un catàleg sobre la vida i l'obra del periodista, artista i gestor.

va molt el romànic i per descomptat -continua Salcedo- va dibuixar molts vaixells, la seva altra passió, que la vivia amb la seva petita embarcació, el 'Vent de dalt'. Perquè és impossible parlar de Forteza sense parlar de la mar, encara que aquí només donem una petita pinzellada, ja que d'això s'encarregarà el Museu del Port».

Tomàs Forteza era un gestor cultural en el sentit ampli de la paraula. Antonio Salcedo explica com el periodista es va encarregar de la corresponsalia del 'Diari Español' a Tortosa, fet que va aprofitar per donar a conèixer la seva ciutat. Tenia un doble vessant. Per una banda ell escrivia amb el seu nom. I per l'altra, ho feia com *El*