

ART

L'Eufònic Urbà torna a l'Arts Santa Mònica amb el so del desgel de Kathy Hinde i la memòria sonora de les pedres del Delta

Barcelona Redacció

L'Eufònic Urbà, l'extensió urbana del festival que se celebra a Terres de l'Ebre a finals d'estiu, torna a l'Arts Santa Mònica de Barcelona de l'1 al 29 de febrer. Ho fa amb una novetat important: l'exposició *Tonallats afectives*, que ocuparà durant tot el mes de febrer la segona planta del centre d'art. Es tracta d'una proposta que recull instal·lacions que es van poder veure a les Terres de l'Ebre el passat estiu i d'altres de noves, en total sis propostes unides per un mateix fil conductor com l'inexo-

El 7 i 8 de febrer hi haurà actuacions audiovisuals, accions sonores i presentacions

nable canvi climàtic, o l'exploració de les emocions.

Tres de les sis propostes que formaran part d'esta exposició han tingut el seu protagonisme dins Eufònic a les Terres de l'Ebre: *Phase Transition*, la instal·lació de Kathy Hinde, al centre d'Art Lo Pati, que amplifica

el so del desgel en una mena de banda sonora del canvi climàtic; *Piedras del camino*, d'Oscar de la Fuente, fruit de la seua residència a Balada, durant la qual va enregistrar el paisatge sonor del Delta per a transmetre'l a través de les pedres extremes del camí natural d'Amposta fins a la desembocadura; i *Aresta* de Marc Vilanova, una simfonia musical i lumínica de vuit saxòfons autònoms que es va presentar a l'edició del 2018 d'Eufònic. Tres propostes que a l'Arts Santa Mònica es complementaran amb *Aquaphoneia*, dels canadencs Navid Navab & Michael

Montanaro, una impressionant instal·lació que com la de Kathy Hinde juga amb el component líquid del so, però en este cas amb les vibracions de la veu i l'aigua destil·lada; *Artificial Remnants* i *Neural Zoo* de Sofia Crespo, artista resident a Berlín que va participar a Eufònic Campus a la Ràpita explicant el seu treball basat en la creació a través d'estructures neobiològiques. I finalment Raquel Meyers que, amb *Thread of Fate* i *Myopia for the Future*, explora el potencial creatiu de la tecnologia vintage i l'obsolescència programada. Esta exposició, que s'inaugurarà el dissabte 1 de febrer, permetrà allargar durant tot un mes la presència d'Eufònic a l'Arts Santa Mònica. El cap de setmana següent, el 7 i 8 de febrer, tindran lloc les actuacions audiovisuals, accions performàtiques, accions sonores i presentacions.