

“Estic en un moment personal i artístic bo i l'estic gaudint perquè no sempre és així”

ENTREVISTA A

Anna Brull Mezzosoprano

Anna Brull (l'Ampolla, 1987) posarà la veu per segon any consecutiu al concert de Nadal del Campus Terres de l'Ebre de la URV este divendres a l'església de Remolins (20 h). Brull forma part del repartiment de l'Òpera de Graz (Àustria), on ha interpretat més d'una vintena de papers i el 2017 va guanyar el premi a la millor cantant revelació als Österreichischer Musiktheaterpreis (premis del Teatre Musical d'Àustria). Al febrer s'estrenarà en el paper d'Elvira de 'Don Giovanni'.

Tortosa L. Bertomeu

Pregunta: Este divendres tornaràs a posar veu al Concert de Nadal del Campus de la URV. Un concert que repetiràs a l'Ampolla el dia 26. T'agrada cantar a casa quan pots?

Resposta: Em fa molta il·lusió perquè tinc poques oportunitats de cantar a les Terres de l'Ebre. Quan vam fer este concert l'any passat ja vam dir que ho volíem tornar a fer i, per tant, fa pràcticament un any que vaig reservar les dates per a este concert. Enguany serà especialment emotiu per a mi, ja que fa pocs dies es va morir mon iaio i encara no he pogut compartir-ho amb la meua família. Cantar aquí serà una manera de poder-me acomiadar. Al treballar a l'Àustria la meua gent no té pràcticament oportunitats de veure'm cantar.

P: Parla'ns del concert.

R: S'ha de valorar i molt que la URV aposte per fer un concert com este, d'un nivell de qualitat altíssim. No sóc només jo la que actuo, al darrere hi ha tota l'Orquestra de Cambra de Tortosa i molt de treball. Can-

taré el *Salve regina* del compositor tortosí Moreno i Polo, del 1768. Una peça que ha rescatat el músic David Matheu, i n'ha fet els arranjaments perquè la poguéssim interpretar. Totes les peces que s'interpretaran són originals per a orquestra de cambra, un repertori purament barroc que s'interpretarà tal com es feia a l'època. Jo no tinc gaires oportunitats de cantar barroc i em fa molta il·lusió perquè em dona l'oportunitat de fer alguna cosa diferent al que faig a l'Òpera de Graz.

P: El 2017 reps un premi dels Österreichischer Musiktheaterpreis. Sents que ha significat un revulsiu en la teua carrera artística? S'ha valorat prou este premi al nostre país?

R: En aquell moment va ser molt bonic per a mi, era un reconeixement a la feina feta, a un paper que havia interpretat un any abans. A les Terres de l'Ebre sí que s'ha valorat, he pogut demostrar que no només canto sinó que m'hi puc dedicar professionalment, però fora d'aquí no s'ha valorat. Jo continuo tenint la mateixa feina fixa que tenia en aquell moment a l'Òpera de



Anna Brull assajant este dijous a l'església de Remolins amb l'Orquestra de Cambra de Tortosa. / N.CARO

Graz i continuo intentant créixer i que cada nou paper que em donen estiga al màxim nivell, donant el millor de mi mateixa.

P: Després del premi del 2017, en quin moment artístic et trobes actualment?

R: Estic en un moment tan personal com artístic bo i l'estic gaudint perquè no és sempre així. Al febrer tinc un debut molt important: el paper de l'Elvira de *Don Giovanni*, l'òpera més coneguda de Mozart. Des del punt de vista interpretatiu i vocal és un pas següent per a mi per a continuar creixent com a artista i com a cantant. Estic treballant moltíssim, ja tinc tota la temporada que ve tancada amb papers interessants i ja tinc propostes per a la temporada 2021-2022.

P: Per tant, a curt termini no

tens previst de tornar a casa, a Catalunya?

R: Que jo vinga aquí a cantar no depèn només de mi, espero que en algun moment arribe l'oportunitat i si no ha arribat, estic convençuda que és perquè encara no és el moment. Si continuo fent la meua feina ben feta, estic convençuda que arribarà.

P: Àustria és la cuna de l'òpera, però a les Terres de l'Ebre hi ha una gran tradició musical que fa que hi surten molts bons músics.

R: Tenim una tradició importantíssima, per exemple, de bandes de música i hi surten grans músics. La clarinetista Laura Ruiz d'Amposta està reconeguda internacionalment i tenim la Sara Blanch. Hi ha molt de talent a les Terres de l'Ebre. Tinc un company d'estudis com és Josep

Ollé que és un molt bon compositor i un molt bon músic. A la meua classe del conservatori de Tortosa érem 14 i 8 som professionals de la música.

P: Hi surten músics excel·lents però cap pot viure aquí de la música.

R: Per això la importància de concerts com els de la URV. Que es destinen uns diners a un concert de música clàssica és molt positiu. La gent, però, a les Terres de l'Ebre encara no està acostumada a pagar 20 euros per un concert de música clàssica. S'ho pensa molt. I s'ha de pensar que no es paga només per l'hora i mitja de concert, sinó per totes les hores d'assaig i de preparació que hi ha al darrere. Per exemple al darrere del concert d'este divendres hi ha mesos de treball.