

Raquel Frieraguanya la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta

Amb la videoinstal·lació '1.432.327 metres quadrats', que denuncia els centres d'internament per a immigrants existents a la Unió Europea

M. MILLAN

La videoinstal·lació '1.432.327 metres quadrats', de l'artista Raquel Frier, ha estat l'obra guanyadora de la dotzena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Ahir al vespre va tenir lloc al Centre d'Art Lo Pati la inauguració de l'exposició que recull les 13 creacions finalistes del certamen, que ha comptat amb la participació de més de 130 artistes

Les 13 obres finalistes del certamen s'exposen a Lo Pati aquest mes

d'arreu de l'Estat. La mostra té en la crisi econòmica i els seus efectes en el paisatge el seu teló de fons conceptual.

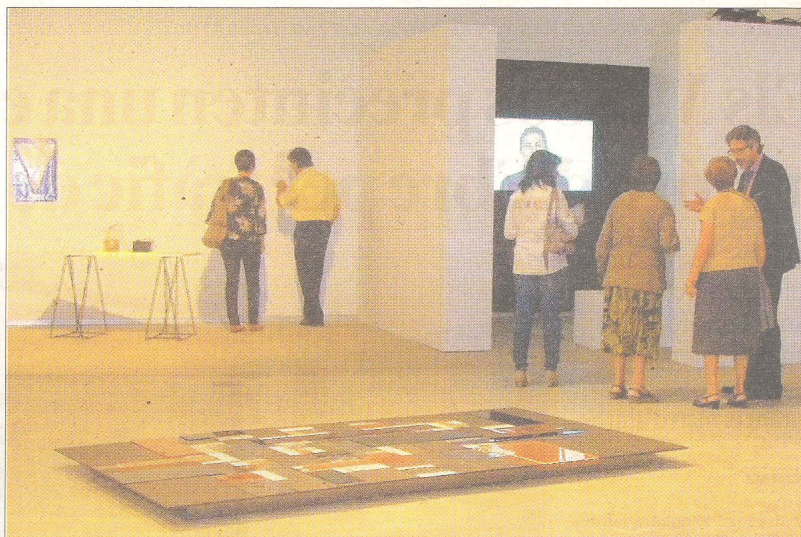
L'obra guanyadora esdevé una denúncia dels centres d'internament per a estrangers existents a la Unió Europea. L'autora pren el paper de ventríloqua per relatar en primera persona, però de forma neutra, l'experiència real de quatre persones que han estat recluses en aquests centres. «L'objectiu és que l'espectador s'imagini com són aquests centres i el que hi han

patit les persones que hi han estat recluses, sense que els vegi en cap moment», explicà l'artista al *Diari*. Per aconseguir-ho, Frier ha creat un espai també neutre i reduït, en color blanc i negre, i és sobre la mateixa paret on apareix l'artista relatant aquestes experiències, en un document gravat de 18 minuts de durada.

Segons explicà Frier, el títol de l'obra, *1.432.327 metres quadrats*, és la superfície total que ocupen aquests centres d'internament per a immigrants arreu d'Europa, «uns espais fora de la normativa que resulten totalment inaccessibles per als ciutadans d'aquí», reflexionà. Més enllà de la denúncia social, l'obra també posa en debat la relació entre la política i l'art.

El Premi Biennial d'Art Ciutat d'Amposta inclou la producció d'un projecte a l'artista guanyadora al mateix Centre d'Art Lo Pati durant la programació de l'any 2013. El jurat ha estat format per: Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, directora del CA Tarragona; José Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari, i Manel Margalef, director de la Biennial.

El segon guardó del certamen, el premi compra, va ser per a l'obra *Trescientos euros*, de Mar García Albert.



Al fons a la dreta, la videoinstal·lació guanyadora de Raquel Frier. FOTO: ACN



L'exposició es podrà veure durant aquest mes a Amposta, mentre que el catàleg es difondrà a través de la xarxa. FOTO: ACN

L'exposició, que es podrà veure durant un mes a Lo Pati, compta també amb les obres finalistes *Himno Nacional*, de Fermín Jiménez Landa; *Por lo que el concepto de paisaje se amplió y modificó*, de Mariona Moncunill; *Laminated Patterns*, de David Mutiloa; *Notas geolocalizadoras*, de Llorenç Ugas; *Premonición*, de Ariadna Parreu; *N-340*, de Jordi Fosh; *Atravesar este bosque esta noche*, de Luz Broto; *Hesperia 03*, de Carlos Gartama; *Retrato de un artista ficticio*, de Marcela Jacarilla; *Síntesis*, de Nacho Martín Silva; i *Sustracción de 1 gramo de tierra de una obra de Land Art para intentar corregir un error de equivalencia en la cartela explicativa*, de Gerard Cuartero.

El director de Lo Pati, Blai Mesa, va destacar la qualitat de totes les obres i va demanar a l'observador que s'hi deturi per poder aprofundir en el seu significat.

Per la seva part, el director de la Biennial, Manel Margalef, va destacar l'aposta que ha fet Amposta per l'art contemporani des que es va crear la Biennial ara fa vint anys, «una aposta que es mantindrà en tot l'actual context de crisi», segons detallà l'alcald de la ciutat, Manel Ferré.

mmillan@diaridetarragona.com