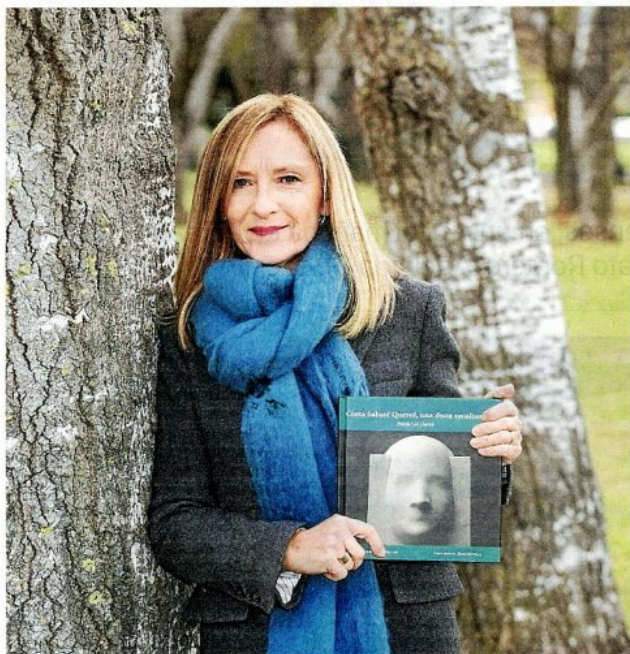


Llibres

Publicació. La professora Núria Gil presenta aquesta tarda a Tortosa el llibre 'Cinta Sabaté, una dona escultora', un repàs a la trajectòria i a la biografia de l'artista tortosina



Núria Gil sostenint la biografia de l'escultora Cinta Sabaté. FOTO: JOAN REVILLAS



Sabaté amb una argila refractària abans de dividir-se i portar-se a coure. FOTO: J. REVILLAS

Cinta Sabaté o totes les dones

MARINA PALLÀS CATURLA
TORTOSA

«És la dona, són totes les dones», diu l'escriptora Zoraida Burgos de les escultures de Cinta Sabaté (Tortosa, 1946). Potser aquesta és la millor síntesi de la seua obra escultòrica: figures femenines que representen dones fortes i valentes, que busquen esperança i alliberament o que es mouen i avancen imparables cap a un futur millor.

També el reconegut poeta tortosí Gerard Vergés va escriure diferents textos per a l'obra de Cinta Sabaté, com aquells del sonet 'Bellíssims cossos de fang i de llum' inclòs al llibre *Lliri entre cards*: «De primer va ser el fang. Més tard, la llum harmònica dels cossos».

Avui al vespre tindrà lloc a Tortosa la presentació del llibre biogràfic *Cinta Sabaté Querol, una dona escultora*, de la professora Núria Gil Duran, al voltant de la figura personal i professional de l'artista tortosina.

El llibre està publicat en la col·lecció 'Gent Nostra' d'Onada Edicions, dedicada a posar de manifest el valor de les personalitats contemporànies de Tortosa i les Terres de l'Ebre, com el pintor Frederic Mauri, els escriptors Francesca Aliern, Gerard Vergés i Manuel Pérez Bonfill, el ceramista Joan Panisello i l'arxiver Jesús Massip.

«El volum és una biografia, però també una crònica i un recull d'artistes i persones que coneixen i han conegut a Cinta Sabaté», explica l'autora, Núria Gil. «Cinta per diversos motius ha estat molt invisibilitzada i silenciada, i fer aquest llibre m'ha donat molt de coratge. Cinta Sabaté ha fet una gran tasca com a escultora, pedagoga, dona, mare, professora... i no es coneixia el suficient», valora.

Lampostina Núria Gil Duran és doctora en Història de l'Art i llicenciada en Geografia i Història i és professora a la Universitat Rovira i Virgili i al Departament d'Educació, a més de gestora cul-

tural i comissària d'exposicions, entre d'altres. Les seues línies d'investigació són l'art i el patrimoni, els artistes ebrencs dels segles XIX, XX i els contemporanis, amb una mirada especial als escultors.

La mateixa Gil va comissariar les dues darreres exposicions de

Les escultures de Sabaté són dones fortes i valentes que avancen i que s'alliberen

Sabaté, una als Serveis Territorials de Cultura a Tortosa el 2015 i una altra a la Biblioteca de Deltebre el 2017.

El llibre conté també un conjunt de valuoses fotografies de l'escultora i de les seues obres, així com una mítica imatge de 1961, a tocar de la Catedral de Tortosa, d'una jove Cinta Sabaté de 17 anys amb els seus companys Lluís Montagut, Joan Roig, Ferran

Vilàs, Agustí Forner, Fernando Chavarria i Jaume Rocamora.

«Fer recerca d'una artista del segle XIX, per exemple, et permet trobar-te amb documentació, obres... Però l'artista no et replica. Aquí en canvi l'únic que puc dir és que he trobat moltes facilitats amb Cinta Sabaté i Manel Ollé. Hem trobat, per exemple, imatges fantàstiques dels anys 60 on Cinta pràcticament era l'única noia envoltada de companys», detalla Gil.

Són tres els principals eixos que sostenen la narració del llibre: la Cinta Sabaté dona, escultora i pedagoga. Pel llibre desfilen moltes personalitats, autors i influències, i artistes del mateix territori com Roberto Escoda o Ignasi Blanch. L'obra de Cinta Sabaté ha rebut influències de Joan Rebull, de Manolo Hugué, Henry Moore o Josep Clarà. Fins i tot els mateixos fills de l'escultora hi dediquen anècdotes i records. En aquest sentit es donen a conèixer alguns gestos de l'escultora que defineixen molt bé la seua perso-

nalitat: una persona generosa i amb un gran sentit de la justícia. «Hi ha molts estereotips lligats a les dones. Sembla que les dones d'una determinada complexió física han de ser d'una manera concreta... Però això no vol dir que siguin febles. Cinta Sabaté, de forma silenciosa i sense ganes de promocionar-se, ha demostrat que és una dona fortíssima», diu l'autora.

Perquè així són les dones de Cinta Sabaté: dones fortes, que miren endavant i que s'alliberen. La seua obra està farcida de figures femenines, reposades, alliberades, de vegades amb els braços en alt que s'obren a l'esperança i d'altres també acompanyades d'una parella o d'un fill. Dones úniques. Però també la Dona. Totes les dones.

El llibre es presenta avui dijous a les 19 hores de la tarda al Museu de Tortosa, i hi intervindran Francesc Fontbona de Vallescar, doctor en Història de l'Art i membre de l'IEC, l'autora del llibre Núria Gil i la mateixa Cinta Sabaté.