

FESTIVAL A CEL OBERT

A Cel Obert vestix de passió i d'art efímer deu patis històrics de Tortosa

Tortosa Redacció

L'art efímer tornarà a ser el protagonista este cap de setmana a Tortosa amb la sisena edició d'A Cel Obert, en què es podran visitar deu patis patrimonials de Tortosa. Les intervencions artístiques giren enguany entorn de la passió, i es podran visitar els patis de Sant Jaume i Sant Maties, de Sant Jordi i Sant Domènec, de l'Escola d'Art, del Palau Episcopal, del Monestir de la Puríssima Concepció, del Palau Montagut, del Museu de Tortosa i el Passatge Franquet. A més, a Jesús també es podrà visitar el pati del Convent de les Carmelites Descalces i el claustre de l'edifici Immaculada.

Com a novetat, enguany s'ha incorporat al festival la secció A cel obert, que pretén obrir el certamen a nous espais i noves disciplines. Així, la Cripta de l'Església de la Reparació acollirà l'espectacle de dansa contemporània Àer, de Laia Santanach, que replanteja la dansa tradicional popular del contrapàs i la seua música des d'una mirada actual. S'hi faran dos passis: este divendres a les 21.30 h i a les 22.30 h. ■

LES PROPOSTES ARTÍSTIQUES

'BATEGANT' / Pati de Sant Jaume i Sant Maties

Proposta de Gisela Rovira i Aleix Salazar. El cel del pati de Sant Jaume i Sant Maties bategarà amb un roig intens i a ritme d'unes majestuosos catenàries.

IMPASSIUM / Pati de Sant Jordi i Sant Domènec

La proposta de l'artista Adrián Sifres tindrà el pati de roig i el convertirà en un lloc de reflexió i introspecció. Des de la primera planta el públic podrà llençar les seues passions, escrites en un paper, per la coberta de tela.

LA PASSIÓ / Pati de l'Escola d'Art de la Diputació

L'artista Maria Sayós proposa una intervenció o no només apareix el roig, sinó que altres colors agafen embranzida i es convertixen, també, en protagonistes, fet que ens recorda que la passió no es viu sempre de la mateixa manera.

EL VACÍO / Pati del Monestir de la Puríssima Concepció

L'estudi François Arnawout Architecture proposa una intervenció per a despertar emocions. Tota la façana interna estarà coberta amb grans telons de color negre i el terra, amb pedres negres i grises que generaran so en ser trepitjades.

BALDAQUÍ / Passatge Franquet

La instal·lació, a càrrec de Joan Bardy i Jean Orliac, està formada per un dossier compost de cadenes d'alumini anoditzat d'un color roig suggeridor, amb reflexos brillants a contrallum.

FAKE NATURE / Pati del Palau Episcopal

La peça que TakK proposa per al Palau Episcopal es presenta com una arquitectura postnatural o "Fake Nature". Està construïda mitjançant una multitud de sistemes materials a mig camí entre allò natural i allò artificial.

CRISÀLIDE / Palau Montagut

Alexandre Franquesa i Neus Masdeu transformaran el Palau Montagut en una crisàlide amb un únic fil roig adherit a la façana del palau.

INVASIÓ / Museu de Tortosa

Instal·lació dissenyada per l'organització del festival i realitzada amb la col·laboració de 5.000 alumnes d'onze centres educatius de Tortosa.

VÉRTIGO / Pati del Convent de les Carmelites Descalces

Els autors Guillem Bargues i Adrià Llorens han pres com a referent la pel·lícula *Vértigo* d'Alfred Hitchcock cercant sinèrgies entre color i pla.

LLENÇOLS DE PASSIÓ / Espai Immart, Jesús

Uns llençols en moviment que trenquen el silenci dels amants. Dos elements per separat que s'unixen i s'abracen, fruit de la passió. Una proposta d'Atelier4 i SP25.