

FESTIVAL D'ARTS VISUALS I SONORES Les properes residències artístiques a Balada d'Eufònic 2019 seran Jordi Salvadó i Clara Brea

Òscar de la Fuente enregistra, a partir de pedres, les sonoritats del Camí de Sirga entre Amposta i Deltebre

Amposta Andrea Capilla

La primera residència d'Eufònic 2019, ja està en marxa. Impulsada pel Festival i Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, la residència ha explorat el paisatge sonor del delta de l'Ebre. Òscar de la Fuente és el pri-

mer artista sonor que passa per la vuitena edició d'Eufònic i ho fa amb *Piedras del camino*, un projecte que ha enregistrat, a partir de les pedres, les sonoritats del Camí de Sirga entre Amposta i Deltebre. El seu propòsit és apropiat-se temporalment d'algunes de les pedres localitzades en di-

ferents punts dels 27 km del GR 99 - el camí natural de l'Ebre que va des de Cantàbria fins a la desembocadura de l'Ebre i que connecta amb el Camí de Sant Jaume- entre Amposta i el Garxal per a realçar-les com a elements naturals carregats de simbologia i com a objectes que poden evo-

car el seu entorn sonor. El resultat formarà part d'una instal·lació que es podrà visitar al hall de Lo Pati del 31 d'agost al 15 de setembre, i a través de "posar l'orella a cada pedra, la gent podrà escoltar els sons del camí", apunta De la Fuente. Així doncs, a través d'amplificadors de contacte

dissenyats pel mateix artista es podran escoltar el so líquid del mar i del riu, el de les aus i els insectes, el de les branques que es mouen, el dels transeünts que recorren habitualment este camí. Els pròxims artistes que oferiran residències artístiques a Balada seran Jordi Salvadó, que crearà un ambient acústic que acompanye a temps real els moviments dels núvols i es veurà a l'Antic Convent de la Ràpita durant els dies del Festival, i Clara Brea, que enregistrarà també el paisatge sonor del Delta a través de micròfons i hidròfons i incorporarà estes sonoritats en una actuació audiovisual en directe al Mercat Vell del mateix municipi. ■