

ART SONOR

Les noves propostes marquen l'èxit de l'edició d'enguany de l'Eufònic

Propostes com l'Eufònic Pro o els espectacles audiovisuals a l'Auditori Sixto Mir han tingut una molt bona acollida

La Ràpita Redacció

El baret del Suís va acollir el diumenge 8 de setembre la festa final del festival Eufònic, Arts sonores i visuals a les Terres de l'Ebre. Els sons càlids i tropicals de Sonido Tupinamba i el magnetisme indie pop de Confeti de Odio van servir per a tancar quatre dies intensos en què l'art sonor i visual més avantguardista i trencador va deixar sentir la seua ona expansiva a Sant Carles de la Ràpita. El públic estimat del certamen és d'unes 4.000 persones, quan encara hi ha actives dues instal·lacions artístiques durant una setmana més.

Més enllà de les propostes de Sam Aaron al Mercat Vell, El Petit de Ca l'Erl o La Estrella de David, el públic va rebre amb especial entusiasme els espectacles audiovisuals a l'auditori Sixto Mir, una de les novetats d'Eufònic d'este 2019, i que es mantindrà i ampliarà la propera edició. Així Push 1 Stop & Wiklow van impressionar el públic amb la peça *Membrane*, una projecció immersiva tridimensional de fum i projeccions lumíniques amb textures de galàxies i geometries impossibles. I també Alex Augier amb el seu *_nybble_*, l'altra proposta d'espectacle tridimensional d'enguany:

"Són propostes que costen molt de

muntar i que es puguem veure en les condicions més ideals, i ha estat un plus que s'hagen pogut veure aquí", afirma Vicent Fibla, director del festival.

Una altra novetat d'enguany ha estat l'impuls d'Eufònic Pro, espai per a compartir experiències al voltant no només de les arts sonores i visuals sinó també de les arts digitals i la cultura contemporània en general que ha sabut connectar professionals del territori amb professionals de fora, ja siguin nacionals o internacionals. Una proposta que també es mantindrà de cara a properes edicions.

El concert ambient sota les estre-



Imatge de l'espectacle 'Membrane' a l'Auditori Sixto Mir. / DANI CANTO

lles de William Basinski a l'Observatori de l'Ebre de Roquetes i en un altre extrem, la mescla deliberada de grime, hip-hop i dancehall amb lemes feministes de Lady Lykez, al pavelló de la Ràpita, han estat altres moments esteHars de l'Eufònic 2019, sense deixar d'esmentar altres propostes com els concerts de Nil Ciuró o Yamila a l'Església Nova, la inauguració al carrer amb l'espectacle A vore de Sònia Gómez & Astrío o les propostes més experimentals al Mercat Vell com el

resultat de la residència artística de Clara Brea, amb Lo Pati, o els concerts d'Aalbers o Gambardella.

D'altra banda, fins al 15 de setembre es podran visitar a Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre les instal·lacions *Phase Transition* de Kathy Hinde, sobre el desgel dels pols i el canvi climàtic; i *Piedras del camino*, d'Osca de la Fuente, que emet a través de pedres sostretes momentàniament el paisatge sonor del camí de sirga entre Amposta i Deltebre. ■