

REPORTATGE | Mostra oberta al setembre

L'escultor de les tres cultures

L'escultor tortosí, Joan Escudé, proposa un homenatge a la cultura jueva, cristiana i musulmana al centre del nucli antic

A. CARALT

Un monument a les tres cultures que van conviure a Tortosa a l'edat mitjana: el cristianisme, el judaisme i l'islam. Aquest és un dels projectes més engrescadors de l'escultor Joan Escudé (Tortosa, 1945), la miniatura del qual es presentarà la propera setmana en una exposició que l'autor ha programat al Taller d'Art Cinta Dalmau, ubicat al passatge Franquet, fins al 27 d'octubre.

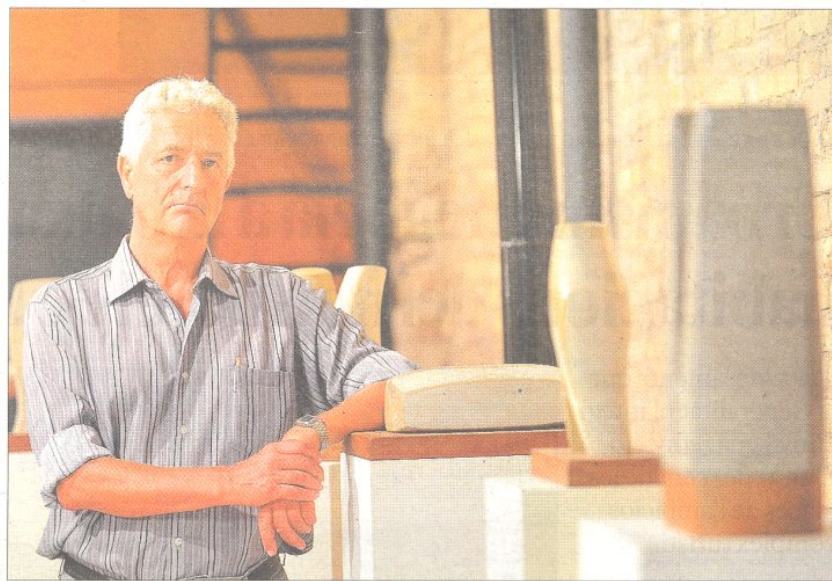
Escudé dibuixa un monument format per tres tòtems, un al costat de l'altre, cadascun dels quals simbolitza una de les cultures. Aquesta «proposta de diàleg» pretén implicar representants de les tres comunitats a la capital ebreca per poder-lo portar a terme. La idea inicial és situar-lo a la plaça dels Do-

lors, un cèntric espai del nucli antic de la ciutat.

Els visitants de l'exposició podran contemplar una maqueta i un fotomuntatge de la instal·lació a la plaça. Escudé va mostrar el projecte l'any passat a l'alcalde de Tortosa i enguany aprofitarà l'exposició per mantenir una segona reunió amb el govern local i explorar la possibilitat d'executar-lo.

Monument a la família

De fet, Escudé ja posseeix fins a quatre obres en diferents espais públics de les Terres de l'Ebre. Sens dubte, el més destacat és el monument de Catalunya a la família, ubicat a la carretera C-42, autovia de Tortosa a l'Aldea, a la rotonda d'accés al barri de Sant Llatzer. L'escultor disposa, a més, d'una segona obra a Jesús col·lo-



L'escultor tortosí, Joan Escudé, amb part de la seva obra que exposarà a la capital ebreca. FOTO: JOAN REVILLAS

cada amb motiu dels 50 anys del col·legi de la Immaculada; el monument *De l'Assut al Delta*, a Tivenys, amb motiu del centenari

del Canal de l'Esquerra de l'Ebre; i, finalment, un mural escultòric amb motiu del centenari del col·legi Sagrada Família, a la Ràpita.

Al marge del projecte, Escudé exposarà més d'una vintena d'obres de petit format. Sota el títol 'Sensualitat-Racionalitat', l'autor divideix les peces entre aquelles on la sensualitat n'és la principal característica i aquelles on ho és la racionalitat. «Són dues vessants de la meua personalitat, que vull que es reflecteixi

en la meua obra», explica. El material de la majoria d'obres és la pedra blanca d'Ulldecona, «que permet treballar molt l'expressivitat d'una escultura».

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat d'escultura, Escudé ha realitzat des de l'any 1974 28 exposicions individuals i ha estat seleccionat en 98 exposicions col·lectives, a Catalunya i Espanya, França, Suïssa, els Estats Units i Cuba, entre d'altres.

L'escultor tortosí és un apassionat de la pedra d'Ulldecona, material amb una gran 'expressivitat'