



'Piedras en el camino' es el proyecto de Oscar de la Fuente. FOTO: CEDIDA

LOS SONIDOS DEL EBRE

Eufònic. Oscar de la Fuente atrapa, a través de las piedras, las sonoridades del camino de sirga entre Amposta y Deltebre

SÍLVIA FORNÓS
 TARRAGONA

Despertar y crear conciencia alrededor de los caminos naturales. El artista sonoro Oscar de la Fuente (Barcelona, 1992) se ha inspirado en el paisaje sonoro del Delta de l'Ebre para hacer realidad el proyecto 'Piedras en el camino'. Se trata de la primera residencia artística que impulsan conjuntamente Eufònic, el festival de artes sonoras, visuales y digitales de las Terres de l'Ebre y Lo Pati - Centre

d'Art Terres de l'Ebre. Hasta esta semana el artista, ha estado instalado en la residencia de Balada.

El barcelonés Oscar de la Fuente ha grabado, a partir de las piedras, las sonoridades del camino de sirga entre Amposta y Deltebre. Se ha centrado en el tramo final del GR 99, el camino natural del Ebre que va desde Cantabria hasta la desembocadura del Ebre, y que conecta con el Camí de Sant Jaume. Un recorrido conocido para el artista y por donde ha peregrinado en diferentes ocasiones.



Instalación artística

El resultado del proyecto 'Piedras en el camino' se podrá visitar en el hall de Lo Pati del 31 de agosto al 15 de septiembre.

«Para mí, la residencia artística ha sido muy especial porque he podido disfrutar del peregrinaje por este camino», asegura.

El trabajo de Oscar de la Fuente pretende poner en valor las piedras como elementos naturales cargados de simbología y como objetos que pueden evocar su entorno sonoro. El artista concreta que «las piedras están entre dos mundos: la naturaleza y el ser humano. Están inamovibles contemplando un amplio abanico de ritmos y diferentes timbres que su-