



# LITTERARUM MÓRA D'EBRE REP EL PREMI NACIONAL DE CULTURA

A la foto, Albert Pujol, director de Litterarum Móra d'Ebre rebent el premi de la mà de l'ebrenca Mercè Gisbert, membre del ConCA. Fotògraf: David Ruano.



## ALBERT PUJOL

### DIRECTOR DE LITTERARUM MÓRA D'EBRE

Després de 12 anys de vida, enguany s'ha reconegut Litterarum Móra d'Ebre amb el Premi Nacional de Cultura com "un espai on conflueixen literatura i espectacle en totes les seves disciplines, des de les arts escèniques fins a les musicals, prenent com a eix la llengua catalana".

#### Com va naixer Litterarum Móra d'Ebre i per què?

Litterarum Móra d'Ebre naix després de l'experiència primera d'organització d'espectacles basats en literatura de les Terres de l'Ebre a la Fira del Llibre Ebrenca. Veient l'expectació i sobretot l'interès que va sorgir d'aquests espectacles literaris de nova creació entre els ajuntaments veïns ebrenques que volien contractar-los, vam visitar la Institució de les Lletres Catalanes del Departament de Cultura per tal que ens informés si un projecte així, però de tot l'àmbit de la literatura de parla catalana, seria possible. Ells van dir-nos que no existia cap projecte semblant i que pensàvem que podria funcionar molt bé si es feia amb rigor i professionalitat. L'equip de Litterarum va creure que podria tirar endavant un projecte així des de Móra d'Ebre per a tots els països catalans, i d'això ja en fa més de 12 anys, i n'estem molt contents.

**El passat dijous, dia 4 de juny, es va celebrar la Gala d'entrega dels premis al Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat. Una Gala on vostè va protagonitzar un dels moments més emotius de la nit.**

Vaig fer un parlament com a representant del projecte Litterarum Móra d'Ebre impulsat per l'Ajuntament de Móra d'Ebre i la Institució de les Lletres Catalanes. Per un costat d'agraïment a tota la gent que ens ha ajudat fins ara i que segur que ho continuarà fent, però per un altre i més en el moment que estem, de posada en valor de la cultura per mirar de passar gran trànsit que ha estat el gran incendi de la Ribera d'Ebre. Amb una realitat així, Litterarum Móra d'Ebre havia de tindre una veu al respecte, i era el dia i el moment de fer-ho.

#### Parlem de l'activitat cultural i artística a les terres de l'Ebre.

Crec que estem en el millor moment cultural i artístic de la història de les Terres de l'Ebre, així de rotund i clar. Penso que en molts casos hi ha un grup de gent ebrenca que veu que amb la cultura podem projectar-nos arreu sense complexos. Crec que caldria fer grups d'interès en temes com la contractació d'espectacles, la complementarietat de programacions i la col·laboració de la promoció fora de les Terres de l'Ebre de les activitats molt bones i potents que es fan a casa nostra. El suport de les administracions és molt correcte i sobretot ha fet un pas endavant confiant en gent professional del territori la gestió d'aquestes activitats culturals. No cal que vinguin de fora per fer-ho, tenim molt talent de gestió cultural i artística a les Terres de l'Ebre. Amb activitats com Litterarum Móra d'Ebre, Mostra de Jazz de Tortosa, Deltebre Dansa, Festa del Renaixement o Eufònic, totes elles gairebé úniques en el seu sector i àmbit, tenim una excel·lent carta de presentació perquè vinguin a les nostres comarques cada vegada més gent d'arreu dels països catalans i fins i tot de fora de Catalunya i de l'Estat a veure aquestes propostes culturals ebrenques.

#### Ja s'està treballant en la 13a edició?

Mentre estem realitzant la mateixa edició, l'equip ja pensa i prepara coses per l'edició següent. Juliol és un més de gestió post-fira i a l'agost descansen per tornar-ho al setembre i oficialment l'1 d'octubre iniciem l'edició de l'any següent. Sempre ho fem així aproximadament. De cara a la 13a edició segurament tornarem a tindre nous espais escènics patrimonials dins de la població, segurament tornarem a potenciar molt la participació de programadors, sobretot ebrenques, perquè vinguin a veure espectacles i els contractin a les seues poblacions per petites que siguin, i segurament tindrem més efemèrides literàries, algunes ebrenques, com a excusa principal d'alguns dels espectacles literaris que estrenarem pel 2020.

## MERCÈ GISBERT

### SECRETÀRIA I MEMBRE DEL PLENARI DEL CONCA

El ConCA, Consell Nacional de la Cultura de les Arts, va ser concebut l'any 2009 com una institució inspirada en el model anglosaxó dels arts councils, amb el convenciment que cal mantenir la política de foment i expansió de la cultura al marge dels canvis de govern.

#### Com està actualment aquesta situació?

Si, és així, quan es crea el ConCA es prenen com a referent els Art Council del món anglosaxó, però com en tantes altres coses que prenem d'un altre context la base que els inspira no respon a la funció real que se'ls atorga. Que vull dir amb això? Que, en realitat, és un consell independent, que té com a missió fonamental assessorar en matèria de polítiques públiques al govern però no sempre aquest es sent interpellat pel ConCA. Sovint adopta una actitud de competència més que de col·laboració.

**El posicionament cultural depèn d'una representació, però també d'algunes tendències estructurals com la demografia, el pes econòmic i la influència lingüística, entre altres. Des d'aquests punts, les Terres de l'Ebre som una singularitat?**

Jo penso que les Terres de l'Ebre són una singularitat però com també ho són altres territoris del país. La riquesa més important, des del punt de vista cultural, és conèixer i reconèixer totes aquestes singularitats per explicar qui som com a poble i com a país sense promoure aquella idea d'una "cultura" que expliqui el país més que una altra. En la mesura en què siguem capaços d'explicar-nos com a poble de nord a sud i d'est a oest amb una clara vocació d'internacionalització podem créixer individualment i col·lectiva.

**El mercat nacional sol ser un aparador de la producció cultural del país. Pel que fa a creacions artístiques, culturals, promocions, ... com veu actualment la relació entre Institucions internacionals, nacionals i col·lectius locals?**

Penso que tenim un teixit cultural molt important amb molt de talent i que ha estat capaç, no només de teixir una base molt sòlida sinó que venim d'una llarga tradició de projecció i reconeixement internacional en tots els àmbits de la cultura. Algunes vegades, com sol ser habitual al nostre país, amb més reconeixement

des de fora que des de dins. Aquella famosa dita: "ningú es profeta a la seva terra" massa sovint és una realitat també al món de la cultura.

Afortunadament, el món digital i les xarxes socials han esdevingut un important aparador i altaveu de projecció del talent i de les produccions culturals i artístiques.

**Vostè és secretària del plenari del ConCA, Doctora en Ciències de l'Educació i professora catedràtica del departament de Pedagogia de la Universitat Rovira i Virgili. Parlem com a senienca i ebrenca. Com ha estat lliurar els Premis Nacionals de Cultura 2019 a Litterarum (Móra d'Ebre) i Josefina Matamoros (Godall)?**

Ha estat molt emocionant per dues raons fonamentals. En primer lloc, perquè tenir la possibilitat de poder atorgar un reconeixement a projectes i persones del territori m'omple de satisfacció. Penso que som un territori amb molt de talent que no sempre ens creiem i que massa vegades no reconeixem. Litterarum representa la capacitat de fer del territori, de la creativitat i de la multidisciplinarietat una realitat cultural i Josefina Matamoros és un clar exponent del talent del territori desenvolupant en l'àmbit internacional però sense renunciar mai als seus orígens, culturals, lingüístics i territorials. Molt satisfeta de poder lliurar el premi a Litterarum que és un projecte que conec gairebé des del moment que era només una idea i de poder conèixer personalment a la Josefina Matamoros, referent de la nostra cultura al món, de la que tenia referències però que no havia tingut mai l'oportunitat de conèixer-la personalment. La meua felicitació a tots dos!

En segon lloc, perquè aquesta ha estat la darrera edició de Premis Nacionals de Cultura que podré lliurar ja que pràcticament en aquest acte acaba la meua tasca com a secretària i membre del Plenari del ConCA. El proper dia 10 de juliol el Parlament escollirà als nous membres. Acaba així una experiència de set anys molt gratificant de treball intens i de molts aprenentatges que m'ha permès treballar per la cultura del país. La meua gratitud a les persones que em van proposar els ex Consellers Mascarell i Puig i al Parlament de Catalunya que em va escollir i nomenar en dues ocasions.