

de nou públic i per la capacitat d'atracció internacional i mundial fins a Deltebre, un lloc on no hi ha infraestructures teatrals. Deltebre Dansa destaca per la capacitat de fer de l'impossible, un fet possible.

Reunim una quantitat important d'artistes reconeguts, a un lloc on no hi ha la facilitat de fer-ho i ho hem de construir tot. Aquesta idea de ciutat efímera és un punt molt positiu de cara a aquesta nominació.

Quin repte suposa, a l'hora de configurar el festival, el fet de no tenir una infraestructura fixa?

El repte és crear un oasi dins d'un desert. És molt complexa la logística que hi ha darrere de Deltebre Dansa i la preparació durant tot l'any, perquè tot estigui en les condicions ideals en comparació amb les grans ciutats del món.

'L'Espai B' proposa un espai de programació alternativa dins el Festival Deltebre Dansa. Quina és l'essència de la iniciativa?

Ha arribat un moment en què el públic és molt divers i també selecte. El que hem vist és que el públic necessita també propostes més atrevides i que són les que proposem a l'Espai B.

'La nit de solos' és un homenatge a aquelles actuacions d'una sola persona.

És una nit que permet veure diferents treballs artístics, on una persona tota sola defensa aquesta feina. Són persones molt especials i que tenen la capacitat de transmetre sensacions dispars a sobre l'escenari.

Entre tantes propostes, quina és la millor manera per descobrir l'essència del festival?

El públic es pot deixar portar per la intuïció o pel magnetisme. La gent ha de provar allò que la intuïció li dicti. Les coses es poden explicar però s'han de viure i experimentar. Per això facilitem, al màxim, la informació dels espectacles a través de la pàgina web de Deltebre Dansa.

Quin paper tenen les activitats formatives?

Són un dels pilars del Festival Deltebre Dansa, perquè atrauen participants professionals que són els futurs artistes professionals de les arts escèniques. A banda, estem fent cursos d'accés lliure per a la gent local, per treure el temor a les arts escèniques i que les puguin conèixer de primera mà. Una feina que, directament o indirectament, està creant nou públic. Aquella gent que no coneixia les arts escèniques, ara les coneix i les estima.

Com ha aconseguit aquesta implicació del territori i que el festival formi part de paisatge del delta de l'Ebre?

És una qüestió de somniar i fer els somnis realitat. Jo sóc de per aquí i sempre em preguntava per què, els que volem fer alguna cosa professional i de qualitat, hem de sortir a l'estranger.

Hi ha un moment en què vaig decidir que havia arribat l'hora de girar la truita, i que els de fora vinguessin aquí, a un paratge preciós i únic. Ha calgut molt de treball, d'estudi i d'intentar convèncer a la gent corresponent per arribar on estem ara. Dit d'aquesta manera sembla fàcil, però hi ha moltíssima feina darrere.

Aquesta perspectiva l'ha viscut en l'àmbit personal.

La meua història es pot repetir i comparar amb moltes altres històries arreu del món. Molta gent viu en llocs allunyats dels centres de país i desitjaria fer aquestes activitats.

Per una banda, l'èxit de Deltebre Dansa és rotund, i és obvi que el que estem fent funciona i la gent ve amb moltes ganes. Però, encara ens queda treball per fer i que l'administració pública acabi de comprendre millor com funciona tot això. La cultura encara està al final de la cua de les coses importants de país.

No és solament una qüestió econòmica.

Primer és tot l'intangible, l'estima amb què es fan les coses. Però les factures també arriben i s'han de pagar.

Així que, el segon pas és la logística econòmica i és necessari que totes les persones involucrades en l'engranatge econòmic comprenguin bé com funciona i les necessitats que tenim, perquè les arts escèniques són un treball tan digne, i tan respectuós, com el de qualsevol altra persona.

Enguany, coincidint amb el 15è aniversari, també faran un reconeixement a la gent de Deltebre.

Un festival no és únicament els artistes, és el públic que ve. Si no tenim públic, l'escenari no funciona, i l'espectacle tampoc. Volem fer aquesta dedicació al públic local, i per això hem ampliat els cursos d'iniciació.

El festival canvia la vida de Deltebre.

L'activitat és frenètica. Durant dues setmanes Deltebre és el centre d'atenció de les arts escèniques globals.

Quin desig voldria complir en els pròxims 15 anys de Deltebre Dansa?

Ara mateix és difícil de dir. Sabem que aquest 15è aniversari del Festival Deltebre Dansa és suficient per a tancar un capítol i arrancar-ne un de nou, en continuació, escoltant les noves necessitats del sector de les arts escèniques. I estem segurs que l'any que ve farem un pas endavant.