

Roberto Olivan Fundador i director del Festival Deltebre Dansa

«HEM ARRIBAT AL PUNT ON ELS SOMNIS S'ESTAN COMPLINT»

Entrevista

Deltebre Dansa. La 15a edició del certamen oferirà, des d'avui i fins al 21 de juliol, una cinquantena d'espectacles al cor del Parc Natural del Delta de l'Ebre, i atraurà 150 ballarins de més de 40 nacionalitats

SÍLVIA FORNÓS
DELTEBRE

Roberto Olivan (Tortosa, 1972) és el fundador i director del Festival Deltebre Dansa, que enguany celebra el seu quinzè aniversari. Un certamen consolidat en l'àmbit de les arts escèniques que ha estat escollit com un dels 24 finalistes dels Premis EFFE que entrega l'Associació Europea de Festivals, en col·laboració amb la Comissió i el Parlament Europeu.

Així mateix, el Deltebre Dansa va ser valorat com el millor projecte cultural de Catalunya entre els anys 2015 i 2018 per part del Departament de Cultura. També ha estat considerat com un dels 25 exemples més rellevants de dansa per l'European Dancehouse Network.

Com ha evolucionat el festival Deltebre Dansa durant els darrers 15 anys?

Ha evolucionat de manera constant i sòlida. Ara, estem en un moment en què podem nomenar el Deltebre Dansa com un festival en majúscules. Destaca la part de formació, que sempre ha funcionat, amb els cursos que fem per a la gent professional i els cursos d'iniciació.

El públic ja té un criteri basat en tots aquests anys que ha anat coneixent i consumint les arts escèniques. A més, destaca l'ampliació d'altres projectes, com el circuit *Deltebre, atracció natural*, que se celebra el 13 de juliol, i que implanta el festival dins l'essència del Delta de l'Ebre. Hem arribat al punt on els somnis s'estan complint.

Quin ha estat el canvi més important fins ara?

El més important, i obvi, és que les arts escèniques a les Terres de l'Ebre, al sud de Catalunya, s'han consolidat com un fet normal. La cultura forma part de la vida quotidiana. Ja no es veu la dansa i el circ com estranys, sinó que la gent els percep accessibles per a qui tingui l'interès o la curiositat de descobrir-los.



Roberto Olivan és el fundador i director del Festival Deltebre Dansa. FOTO: CÉDIDA

“

«És obvi que les arts escèniques a les Terres de l'Ebre, al sud de Catalunya, s'han consolidat com un fet normal»

“Si hi ha una característica típica del Festival Deltebre Dansa, és que la línia fina entre la dansa i el circ no està definida»

Enguany, hi ha programats una cinquantena d'espectacles, que es podran veure des d'avui i fins al 21 de juliol. Què voleu transmetre amb la programació?

Hem arribat a un bon equilibri entre les diferents disciplines artístiques. Hi ha bastant de circ, bastant de dansa, i també música en directe. Estem contents per la qualitat de la programació.

Respecte a l'edició anterior, en què ha canviat la programació?

La qualitat i la proporció. Si hi ha una característica típica del Festival Deltebre Dansa és que la línia fina entre la dansa i el circ no està definida. I això és el que ens agrada. Proposem un tipus d'arts escèniques que van més enllà d'encabir-les en una disciplina coneguda. Es donen la mà diverses disciplines, respectant-se i coneixent-se les unes a les altres, perquè apostem per la innovació dintre de les arts escèniques.

Deltebre Dansa és finalista als Premis EFFE de l'Associació Europea de Festivals. És un dels 24 escollits d'entre més de 700 candidatures.

La nominació actual és causada per la programació, per la creació