



ÓSCAR CID FAVÀ

AUTOR DELS TEXTOS DEL PASSEIG DE LES CULTURES DE TORTOSA



Óscar és Mestre i Llicenciat en Psicologia per la Universitat de Barcelona i Diplomat en Estudis Avançats (DEA) d'Educació Ambiental per la Universitat de Girona. És Assessor de la Comissió de Comunicació i Educació (CEC) de la Unió Internacional per a la Conservació de la Natura (IUCN). La seva experiència professional s'ha desenvolupat en el camp de l'Educació Ambiental i la Interpretació del Patrimoni. L'Óscar també ha impartit nombroses conferències, ponències i cursos de formació a nivell català, espanyol i internacional i té publicats nombrosos articles en revistes i diversos capítols de llibres sobre aquestes temàtiques. També és autor de diversos projectes d'interpretació del patrimoni a les nostres terres i d'un bon grapat de materials didàctics relacionats amb el patrimoni natural i cultural de les Terres de l'Ebre que formen part dels recursos educatius del Camp d'Aprentatge del delta de l'Ebre. Ha sigut pioner de l'Educació Ambiental als Espais Naturals Protegits a Espanya, i fundador i Director del Camp d'Aprentatge del Delta de l'Ebre (1982-2012) a més de professor de la Universitat "Rovira i Virgili" (2004-09). Ha estat President de l'Associació de Professionals de Camps d'Aprentatge (APCA) (2002-06) i President de l'Associació per a la Interpretació del Patrimoni (2013-16).

Una selecció acurada dels textos que té en compte diferents criteris i cronologia, resumits en poc més de 80 paraules.

Sí, la selecció l'ha fet el Departament de Turisme de l'Ajuntament, atenent a diferents criteris (gènere, presència de personalitats, comunitats, fets rellevants...) per tal de donar una visió panoràmica de la història de Tortosa. No pre-

tén ser un inventari exhaustiu ni un homenatge a ningú. Tampoc és una lliçó d'història. Es tracta d'un "passeig per la història" que ha de servir tant al ciutadà/ana de Tortosa i les Terres de l'Ebre, especialment als centres educatius i als visitants per atansar-se a la llarga trajectòria d'aquesta ciutat.

Per tant, no són textos acadèmics, sinó interpretatius.

Efectivament, estan redactats pensant en audiències no-captives que no tenen perquè estar interessades en la història de la ciutat. L'objectiu és captar la seua atenció, explicar-los- en forma de relat comprensible- el significat i el sentit del personatge d'una manera rellevant i significativa. Els textos estan inspirats

«MÉS QUE D'EXPLICAR FETS, ES TRACTA DE REVELAR SIGNIFICATS»



en els principis de la Interpretació del Patrimoni, una disciplina poc coneguda a la ciutat i a les nostres terres, però àmpliament utilitzada en comunicació cultural i patrimonial: Parcs Naturals, Museus, llocs històrics, ...

Interpretació del Patrimoni? Me'n pots fer cinc cèntims?

Hom defineix la Interpretació del Patrimoni com: "una activi-

tat educativa que pretén revelar significats i interrelacions a través de l'ús d'objectes originals, per un contacte directe amb el recurs o per mitjans il·lustratiu, no limitant-se a donar una mera informació dels fets" (F.Tilden, 1956).

Els textos estan estructurats en 4 nivells.

Sí, et posaré un exemple del personatge N°11 que és Maria Griñó. **Nivell 1:** identificació del personatge: N°11 .- MARIA GRINÓ (Tortosa, 1782 - 1836)

Nivell 2: Títol-tema: "Mireu, fills meus, me duen a matar !!"

Nivell 3: Missatge principal "Al llom d'un burri, mentre la duïen a les afores de les fortificacions de la ciutat per a afusellar-la, Maria Griñó, mare del general carlista Ramón Cabrera - "el Tigre del Maestrat"- repetia estes paraules pels carrers de Tortosa.

El seu crim: haver parit un mascle, el tercer dels seus fills, que arribaria a ser un dels cabdills més afamats del bàndol carlista i comandant de les tropes del Maestrat durant les guerres civils del convuls segle XIX espanyol.

Anna Maria Rosa Francesca Griñó i Diñé fou injustament afusellada per la fúria contra el seu fill, el 16 de febrer de 1836, després d'haver estat presonera durant vint mesos."

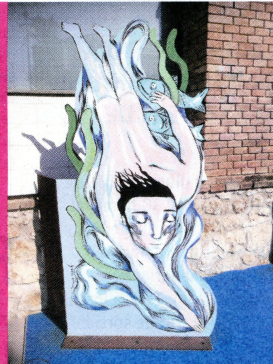
El nivell 4 és un suggeriment força interessant ja que cada personatge ens convida a ampliar la visita a un lloc de la ciutat on hi està relacionat.

Sí, amb cadascun dels personatges es convida el visitant a passejar per Tortosa fins arribar al lloc més carismàtic del personatge. En el cas de Maria Griñó és la plaça Alfons XII, a l'exemple de la ciutat perquè està ubicada al lloc que ocupava la fortificació dita de la Mitja Lluna i és on van afusellar Maria Griñó.

Paradoxalment, la plaça duu el nom del rei que acabà reconeixent Cabrera, un cop aquest s'apartà del carlisme.

LA RELACIÓ DELS PERSONATGES I ELS LLOCS QUE ES CONVIDEN A VISITAR SÓN:

1. L'EBRE: PASSEIG DE LES CULTURES



2. PÒRCIA EUFRÒSINE: MUSEU DE TORTOSA I RESTES ARQUEOLÒGIQUES DE DAVANT LA CATEDRAL



3. MELIOSA: MUSEU DE LA CATEDRAL I CLAUSTRE

