



IGNASI BLANCH

PASSEIG DE LES CULTURES

TORTOSA



Combinar la modernitat de les teues obres amb la perspectiva històrica de la ciutat, complicat, no?

No, al contrari! És una sort poder revisar 2000 anys d'història de Tortosa amb 15 personatges representatius de diferents períodes, dibuixats a gran format. Crec que una il·lustració moderna, amb molt de color i amb un treball de documentació acurat, pot servir per apropar la història a les noves generacions i al turisme que visiti la ciutat. Ha estat una feina intensa, però molt enriquidora i feta amb una intenció artística i també didàctica. Crec que servirà per a donar visibilitat a un passeig important a la vora de la muralla de Tortosa. En altres moments també he hagut d'adaptar les meves il·lustracions a llibres on es vol deixar testimoni de diversos moments històrics importants, com la guerra civil espanyola, el 1714 o la guerra del francès, per exemple.

Les obres estan pintades sobre ferro i les mides són importants (1,80 m x 1,20m.).

Són gairebé de dos metres d'alçada i estan pintades sobre ferro. Es tracta d'obres originals fetes a mà i amb un treball de documentació únic i diferent per a cada personatge. Aquesta mida tan gran pot servir per a atreure els estudiants de les escoles de la zona, al turisme i als ciutadans en general i poder-se fer fotos amb el personatge preferit. És una manera lúdica i agradable de revisar moltes tradicions de la nostra terra i també una possibilitat de posar cara a molts personatges històrics i importants de la ciutat. Estic segur que tots aprendrem moltes coses noves!

Per què el ferro?

La idea era utilitzar el ferro com a suport físic que permetia instal·lar les figures a l'exterior. Ha estat un treball fet conjuntament amb gent d'ofici i coneixedors profundament del material. Estic molt agraït a Xavier Giné i a

l'empresa Ebremetal per la seva professionalitat i treball acurat. Com a obra per exterior cal prevenir factors meteorològics i també el vandalisme, però també cal entendre que com a obra de carrer i pública està sotmesa a tot això i cal ser positius. A nivell de prevenció ho hem estudiat tot i penso que la gent ho respectarà pel valor educatiu i tota la feina artística que representa. Per això animo a tothom a que es faci fotos amb el seu personatge i que ho respectin com a treball artístic, representatiu d'una part de la nostra història.

El personatge i l'element que l'associa.

Per iniciar la creació de cada personatge he partit de la documentació facilitada pel departament de turisme de l'ajuntament de Tortosa i pels textos d'Oscar Cid, expert en interpretació del patrimoni. Els textos de l'Oscar acompanyaran a cada figura en una placa afegida al costat i es-

taran en diversos idiomes i també en lletra Braille.

La primera figura representa el riu Ebre i vaig dibuixar un nedador a partir del conte memòria de l'Ebre del llibre Cabòries estivals de Jesús Moncada. Després ve Pòrcia Eufrosina (S. II) qui va encarregar una estela funerària per al seu marit, on apareix una barca i que podem veure al Museu de Tortosa.

Meliosa (segle VI) representa de manera molt poètica la font epigràfica en hebreu més antiga de la península. A les mans porta paperines blanques, una flor molt habitual a la nostra terra.

La Tortosa islàmica està representada pel jurista Abu Bakr (segle XI) i Menahem Ben Saruq (segle X) ho és de la Tortosa jueva com a redactor del primer diccionari de gramàtica hebrea. Als seus peus podem veure representat el riu Ebre.

Tot seguit tres personatges representen al segle XIII, un mercader, un notari i una noia representant de l'ordre de l'Atxa. A continuació, la Disputa de Tortosa (S. XV) que plasma la discussió entre cristians i rabins sobre la figura de Crist, organitzada pel Papa Luna (Benet XIII).

Cristófor Despuig (S. XVI), autor dels "Col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa", l'obra en català cabdal del Renaixement que apareix vestit a partir amb una indumentària molt semblant al gegant de Tortosa que el representa.

Al novè grup apareixen un morisc i una morisca (segle XVI), representants de l'herència musulmana, amb una safata plena de pastissos i uns mandariners com a símbols de productes de la nostra zona. En l'etapa del barroc podem trobar al seu principal poeta, Francesc Vicent Garcia, el rector de Vallfogona (S. XVI-XVII), nascut a Tortosa.

Un general militar il·lustra el moment en que Tortosa passa a ser una plaça forta amb el conjunt fortificat (segles XVII-XVIII) i de seguida la figura de Maria Griñó, mare del general Cabrera (S. XIX),

Passeig de les Cultures

Il·lustracions d'Ignasi Blanch



L'Ebre



Pòrcia Eufrosina



Meliosa



Abu Bakr



Menahem Ben Saruq



Mercader, notari i Ordre de l'Atxa



La Disputa de Tortosa



Cristófor Despuig



Morisc i morisca



Francesc Vicent Garcia, rector de Vallfogona



Enginyer militar



Maria Griñó



Beltri, Abril i Montguio



Jaume Ferran i Clua



Gerard Vergés i Príncep



recorda una etapa de guerres carlistes i el moment que què porten a la mare del general Cabrera a afusellar asseguda dalt d'un ase.

Tres arquitectes, Beltri, Abril i Montguio, representen el modernisme a la ciutat (S. XIX-XX) abans del metge Jaume Ferran

i Clua que va descobrir la vacuna del còlera al segle XIX. Per a acabar aquest recorregut artístic i històric no podia faltar Gerard Vergés, a sobre d'una barca com a persona que estimava el riu Ebre. Un dels poetes catalans més importants de la llengua catalana del segle XX.

DESITJO QUE AQUEST RECORREGUT HISTÒRIC I ARTÍSTIC SIGUI ENRIQUIDOR PER A TOTHOM I SERVEIXI PER ESTIMAR MOLT MÉS A LA CIUTAT DE TORTOSA.