



## ART JOVE I EMERGENT A LES TERRES DE L'EBRE

**Ebrergent 2019.** Cinc artistes exposen obres amb el focus a l'N-340 o la memòria històrica, entre altres temes

SÍLVIA FORNÓS  
AMPOSTA

De la mortalitat a la carretera N-340 fins al so de la sirena de la Cambra Arrossera d'Amposta; passant pels paisatges de la Terra Alta; la memòria històrica i una instal·lació interactiva. Temes que, aparentment, no tenen res en comú però estan units per la voluntat de potenciar l'art jove al territori.

El certamen Ebrergent 2019 dona impuls a la creativitat d'artistes nascuts o residents a les quatre comarques de l'Ebre, al Baix Maestrat i al Matarranya. Els artistes Jordi Giner, Pere Jordi Rojo, David Tena, Jacint Hierro i Priscila Alegre han estat els seleccionats, en la convocatòria d'enguany, per exhibir les seves obres en

una exposició col·lectiva a Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, fins al pròxim 28 de juliol. El certamen, impulsat pel centre d'art amb seu a Amposta, i la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, incentiva la creació artística mitjançant ajuts a la producció i la difusió de les obres. La convocatòria també busca consolidar un espai de visibilitat i anàlisi de les propostes.

«És una obra inacabada, perquè hi continua morint gent». Amb aquestes paraules Jacint Hierro (Amposta, 1991), reflexiona sobre la mortalitat a la carretera N-340, des del 1944, any en què es va construir l'autopista, fins a l'actualitat. Centenars de morts a peu de carretera que l'artista interpreta en un mural de tela de grans dimensions. «La mort de l'Emma



### Inauguració

L'exposició col·lectiva s'inaugura demà a les 19 hores a Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre i es podrà visitar fins al 28 de juliol.

i el Manel en un accident a l'N-340 a Amposta em va xocar molt. I em va fer reflexionar sobre el tema», explica l'artista. En un llenç de 15 metres de llargada i 2,5 metres d'amplada, Jacint Hierro ha volgut «donar la importància que es mereix el problema. Tots ens juguem la vida quan passem per la carretera».

*Ergasia* és una peça d'art sonor que agafa com a punt de partida el so de la sirena de la Cambra Arrossera d'Amposta. Priscila Alegre (Amposta, 1988) és l'autora de l'obra, que especula sobre la temporalitat, els drets laborals o la privacitat envaïda. «L'obra fusiona l'art sonor i visual. El punt de partida és el so de la sirena, un element molt local i arrelat a Amposta, i la instal·lació és un tub transparent tancat per dos alta-