



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

TORTOSA, NOVA CIUTAT MONUMENTAL

Diverses rameres instal·lades als accessos de Tortosa (en reconstrucció) d'alguns temples i l'arquer que entrava a "TORTOSA, CIUTAT MONUMENTAL". La dedicació a convertir al barri d'una casa senyorial de la mitjana al nou mil·lenni, però, apropiada pel seu desenvolupament actual i futur, perquè no solament ha marcat una promoció urbanística, sinó que bastants edificis monumentals de Tortosa han estat, encara estant, posats, cadells, totalment abandonats o enclosats de cases senyorialment que avui que la grandiositat i valor artístic d'aquells.

Ara sembla que s'adormen moltes perspectives i ja tot és realització i projecte: com el Pasadís de Ronda del Castell o els restants. Col·legi on cal pensar que un es farà en una casa que se comença a fer una obra — la resta, l'edifici del Museu de les Terres de l'Ebre — El pas i com el Museu de Catalunya, se, però, un edifici monumental, que serà probablement estat amb el barri. M. senyorialment a tortosa, la casa dels seus constructors, tampoc cal oblidar les restauracions dels edificis de la ciutat. La creació de l'Obra de Tortosa pot ser un altre molt útil per a la promoció de tot allò que representa la ciutat, sense oblidar els seus monuments.

Tortosa ha començat a obrir una via cap a la seva "monumentalització". No són solament els edificis antics o construïts fa molts d'anys els que poden presentar-se com a símbols de Tortosa, sinó que estan sorgint de nous, trencant la negativa tradició segons la qual el caràcter antic i monumental dels segles precedents. Es posa llavors a més a més a la inquietud de no creixre monumentalment cap del lloc i l'home de la ciutat després que la finta construcció de l'Epoca de la Guerra Civil va liquidar el poble que hi havia en aquest camp.

En el llarg període de la dictadura no es va construir cap altre monument que el de la Batalla de l'Ebre, dissenyat en la seva concepció artística i orientació ideològica, però que sempre la ciutat ha sabut valorar i projectar, atribuint a l'obra tan grotesca com el de les incursions en la guerra de Tortosa, malgrat l'absorció de la seva obra, les seves dimensions i ser l'obra construïda com a tal a la Tortosa contemporània fins que la meitat de tres anys fosa inaugurat el *Monument a l'Alfons* en commemoració del Bicentenni de la ciutat. Aquest Alfons de Triomf d'acord ineludable a l'entorn de la nova plaça ciutadana de Tortosa i l'acte al nou pont creava un altre motiu artísticament poderós que en satel·litzava al girs de bastants tortosins, però que és un important pas més cap a la "normalització monumental" de la "nova Tortosa".

En data molt recent han estat en l'horitzó de les realitzacions immediates altres tres monuments. Un dels s'anomena des de fa anys per motius diversos: l'obra de Soriano Montañón a la plaça de la Guerra d'Algiers. Finalment, aquesta l'obra, però, no s'ha realitzat. Realitzada i completada per Acosta, l'escultura de la parella ballarina de la jota tortosina i els escrits són a Tortosa des de fa mesos després de retards de l'empresa fundadora, la lentitud administrativa i la manca de liquidació municipal. Quan aquest article del projecte a de fer-se, sigui al centre el monument, probablement, estava a punt d'inaugurar-se, o, en tot cas, tardar poc en difondre aquesta creïlla del barri de Ferreries.

La placemació en el temps de l'obra de Soriano Montañón ha estat més lenta que la d'altres dues creades i realitzades per Acosta: les de Maria Rosa Molas i de mossèn Sol.

Des del mes de juny presideix l'hospital de Jesús la imatge de la santa reusense-tortosina model de la caritat i fundadora d'un institut religiós que s'ha distingit a diversos països en l'ensenyament i assistència als necessitats. I en les pròpies lletres de la Cita d'enguany mossèn Manuel Domingo i Sol presidirà en bronze la plaça del Rastre des de la qual l'obra dels Operaris Diocesans difon el missatge i l'esperit que ell els va llegir.

Són tres monuments nous en pocs mesos però que no engolien les perspectives. En aquestes setmanes es notifica el finançament per a la construcció del Museu de Catalunya que fou proposat per la fundació "Roger de Belfort". No serà l'enorme monòlit emissor de raigs lliscant inicialment previst segons el premi del concurs, sinó un gran sortidor al riu. Es podria disposar d'ell l'any vinent si arriben a bon port les gestions del patrocini.

Encara n'hi ha més. S'ha constituït una comissió per a l'execució d'un monument al primer sant nascut a Tortosa, Francesc Gil de Frederich. I aviat iniciarà la seva acció promotora. Cultura de l'Ajuntament, per la seva banda, pensa que un monument a Felip Pedrell al barri del Temple, serà el complement al Teatre Auditori que aviat haurà de construir-se. Fins i tot s'ha prestat una data l'any 1991 coincidint amb el 150 aniversari del naixement de l'insigne compositor. Per acabar aquest breu repàs als projectes cal recordar que s'han aixecat veus per tal que, a mig termini, les Terres de l'Ebre tinguin un monument en una plaça de la ciutat que porti el nom d'aquelles comarques.

Ultimant pels monuments en realització o en projecte ens porta, finalment, al més important de tots ells: el museu a l'antiga illa d'estudis de Santiago de Santiago previst per al Barri de Poncar a Remolins. Conseguida de la polseguera que el tema ha aixecat. Una polèmica molt difícil d'entendre en lloc on es planja. Seria una llàstima que Tortosa perdés aquesta extraordinària oportunitat, pas decisiu per a fer d'ella una "nova ciutat monumental" a les acaballes del segle XX.

Daniel Arasa



DANIEL ARASA I FAVÀ
Nascut a Tortosa fa 45 anys.
Casat i pare de 7 fills.
Estudià de Pèrit Industrial Químic i Ciències Químiques.
Periodista.
Cap de redacció de l'agència "Europa Press".

Font: biblioteca.tortosa.cat