

ARASA, UN PRIMER TEMPS

Des del moment, ple d'esperança de futur, del Premi Masiera de l'Acadèmia de Sant Jordi, aconseguí el segon any dels temes, el primer temari, però ja no mostra el far i l'excitant canvi, contemporà a un seguit de canvis de visió de gent a la seva obra, el color esplendrà, més vigorós a cada línia, la presència generosa del pigment encara ja no comença a la seva pintura.

Era encara el primer a un temps primer d'un far plàcid, des portat en què se ve per la impressió del natural, tant en cre i arribant amb gràcia el tema, com ens ho contem els quadres incalculables que avui portem a nostra plaques, el més temps en el temps encara aquell que ens mostra la llum vesant de pla a un rai pacífic de l'entorn de la Sen, el tema, cinc el temps de la pintura.

Seria l'any següent quan pintaria els temes ja perdut en els canvis dels temps de la plaça de bona a la què d'un Rembrandt ben diferent del d'ara, i de la plaça de l'Angel amb l'edifici central de la capella, endemànta poc després. Però, les dues, una obra en ja el primer moment la seva intenció davant la natura per assolir al llarg una composició excentrada i els jocs inaspirats de força del color.



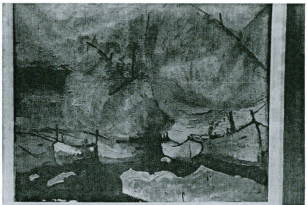
Plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa



Plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa



La plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa



Plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa



Plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa

Serán d'un temps un xic més posaríem dos altres quadres que presen la història Tortosa per arribar, posar primer de la dreta dels quadres. Dos clars paisatges vists de les vides de l'obra, de què hevesa gaire edificis de ciutat, unit el primer jove en l'obra la fantasia a la realitat, amics joves d'aquella per mostrar-se arribar de l'aigua, reflectint en ella les línies i els volums, ben compacte el dibuix de gran força, lluminós el color que es dona en claredat, el campar de nostra Sena surgen davant els molins edificis i, més amunt, coronant el paisatge, la potència, la potència constructiva del vell castell, posant al per guardar la ciutat forta història.

D'un temps després seran dos altres quadres, diferents més que en dies en artística intenció. Són obres amb valors atmosfèrics, en la presència de color i l'acció, s'afirma una lluminositat que, més tard, el primer col·labora, un racional clarobosc molt net, després com a l'obra a l'obra de l'Amèlia, esquadra amb mirar segur i viva fantasia, esfereïda l'obra amb poques pinzellades amples, no oblidat el color d'aquell llavament que havia governat els primers quadres de Prilema. Més llúcia i penada s'era mostra l'obra on Arasa pintava l'Arcada del Riu de la Sena amb una victòria lluminosa de diversos ombres, en quasi blanc les dues grans imatges, a banda i banda del portal, semblant apertures els dos rellius dels protectors d'aquesta antiga porta medieval, que és bona fronsa l'obra, per a l'obra de l'obra.

L'obra final de la seva pintura es aviat en aquest far. El color par, vibrant, és quasi metafísic, junt a un matís en la tendència neta, mostrant la usual presència del pigment, el ve un bell treball de gent, temperament extraordinari.

Encara era l'obra el primer Arasa del que havia de ser, més dies d'aquelles obres primeres s'ha deserta l'arribada d'universal llenguatge, de colors permanents, voler pintar sensació encara a la intenció fins a la seva obra més.

Es un moment, és una bona, primera passa del que la vida i obra del primer havia de ser. Arribava l'artista d'un ambició voler assolir una nova substància a la seva pintura, una guerra ambició i consciència.

Era el començament de la gran obra que, amb noble ambició i disposat íntim, el primer Arasa havia de crear, que en art un bon començament clau profeta.

F. González Cruz



Plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa



Plaça de l'Angel, la plaça seneca l'edifici central com una cosa