



«En 1754, se le encomienda el diseño de tabernáculo (altar), el pintor Tomás Bayerri.

«El mismo año, un célebre cartujo del con-

En 4 de mayo de 1822 se presenta al fin y se aprueba el plan del retablo, empezándose a ejecutar la obra con tal actividad que ya en el centro del mismo año habíase gastado treinta mil reales de un legado de cincuenta mil, hecho con destino a la fábrica de dicho retablo por el canónigo don Mariano Freixes.

El 23 de abril de 1824 se acordó trasladar el Relicario de la Cinta al altar frente a San José y desmontar el altar provisional con objeto de dar principio a la instalación del nuevo, que se estaba construyendo.

«Últimamente, a vuelta de prolongadísimas

ángelos que destaca como consumismo del
frontón de esta Capilla. La anchura del presi-
terio es de siete metros quince centímetros. En
la parte del presbiterio hay dos nichos a cada

lado y dentro de ellos un símbolo en mármol blanco alusivos a la Santísima Virgen. En el nicho de la derecha del altar y más contiguo a éste se halla el símbolo del Arca de la Alianza

Completa el ornato de la Capilla, además de las pinturas que se describen en otro lugar, un juego de lámparas que se instalaron en el año 1928, costeadas por la Corte de Honor que con su espléndida luminaria realzan las bellezas artísticas de esta majestuosa Capilla.

