



BIBLIOTECA MARCEL·LÍ DOMINGO

Recull de premsa local i comarcal



De la Jota Tortosina

Por MARIANO JOVER Flix

La danza reina por excelencia, dentro de nuestro rico folklore, es la jota tortosina.

Su origen podemos atribuirlo a la época árabe, por su señalado cromatismo oriental y por sus cadencias y melodías netamente árabes.

Por ser totalmente diferente a las demás jotas conocidas, tanto en sus pasos de danzas, como por las melodías cantadas, se le ha venido en llamar "jota tortosina".

En este jota hay que diferenciar entre el baile y la copla, más, quizás, que en ninguna otra. El ritmo brioso de las variaciones musicales contrasta de manera muy acusada con las suaves cadencias de la copla. El paso de una a otra frase es más bien brusco. Declarar del tono menor de las coplas de esta jota de que son "flamas", como hemos dicho, es esencialmente árabe, hace que su escritura musical se cifre siempre en un intervalo de cinco o seis notas dentro del pentagrama.

La jota clásica tortosina se baila sin castañuelas y es acompañada por dulzaina y tamboril. La jota llamada "de rondalla" es interpretada, actualmente, por instrumentos de cuerda y de viento, además de pandero, castañuelas y tamboril. Tanto en la jota clásica como en la de rondalla se emplean coplas de seis versos (o seis palabras, como los cantadores dicen). Generalmente, los cantadores improvisan las coplas en el mismo instante sobre el tema que se les pide.

Las jotas de rondalla, hoy en día, están más en desuso que las jotas populares, y en ellas, los cantadores hacen gala de su gracia e improvisación.

Populares cantadores de jota que adquirieron notable fama por su chispa e ingenio fueron Pío Cabel y Mariano Manta, improvisadores formidables. Sucesores suyos fueron Pepe Montià, Tafalla, Blasco, Caragol, Carrinya, Perot, Boca de Bou... hoy ya desaparecidos. Estos fueron los que inventaron las coplas de seis versos. Los actualmente más representativos y que gozan de mayor popularidad en la comarca son "Lo Cantero" (Roquetas), "Lo Negro" (Clemariés) y "Lo Teixido" (San Jaime de Enveja).

LA JOTA TORTOSINA DE MOREIRA

El maestro D. Juan Moreira Blanca ha sido, hasta el presente, el más formidable compilador de nuestro rico folklore. Gracias a Moreira poseemos, hoy, infinitud de canciones, coplas, costumbres y devociones seculares de Tortosa y comarca, que él compiló en su libro "Del Folklore Tortosí", que fue editado en el año 1934.

En su afán de hacer anotaciones en sus libretas, el maestro Moreira consumía a los más viejos, escuchaba rondallas, coplas, anécdotas, leyendas... Se interesaba por todo lo que tocaba, y así, fundó el Ofreto Tortosí, el hombre incansable que durante más de 30 años recopiló en la calle, directamente de labios de la gente del pueblo, todo un inventario folklórico, que construyó escrupulosamente y transcribió con la mayor fidelidad posible.

Muchas veces se integraba como músico en las rondallas, con el fin de estudiar y vivir directamente el ambiente del pueblo.

Con los elementos de todas las anotaciones musicales que pudo obtener de las variaciones de la jota tortosina, compuso una jota que en su partitura original la viene en llamar "La Gran Jota Tortosina", con letra que no llegó a escribir. Sin embargo, ni una nota de nuestra popular jota y sólo ordenando algunas de sus muchas variaciones y sustituyendo las melodías de los instrumentos por voces, compuso la partitura para coro a seis voces mixtas.

La Jota de Moreira fue estrenada por el Orfeó Tortosí en el año 1933, en el acto de diciembre Ofreto tortosense en la calle Moncada, número 24, hoy edificio de la Guardia Civil. La dirigió su propio autor, quien, a la vez, era el director y fundador del Orfeó Tortosí.

La Gran Jota Tortosina, de Moreira, va a interpretarse de nuevo en el acto de la proclamación de la Reina de las presentes Fiestas. Y será la primera vez que se hace bajo su triple aspecto interpretativo: cantada, tocada y bailada.

No cabe duda que la fuerza emotiva que ha de producir el brioso ritmo, el simbolismo literario de las siete variaciones y los bellos y airoso movimientos de la danza, hará vibrar de fervor y entusiasmo a todos los asistentes.



Font: biblioteca.tortosa.cat