



UNA NAVE TORTOSINA.
SÍMBOLO DEL III CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA SUBMARINA

En el Congreso Internacional de Arqueología Submarina, que tendrá lugar en Barcelona en la primera semana del próximo mes de Septiembre, ha escogido como emblema para su medalla la hormiga tortosina, que es un animal que se ha adaptado a las aguas tortosinas de los primeros tiempos del Imperio. Este tipo de representación nos es extraído en el numerario de una Ciudad de la importancia de Dertosa, que era la puerta de entrada a la Hispania romana cuya columna vertebral era el río Ebro.

Había que recordar que la cultura ibérica, que es la cultura de los padres de Iberia. De aquí parten también las naves cargadas de los productos del propio país —aceite y vino— o de los que bajando por el Ebro, allegaban a la costa los cereales del Bajo Aragón.

En el reverso de la medalla aparecen otras representaciones de naves; la elegante representación de la lápida funeraria —por ejemplo— que está empotrada en el muro de levante del castillo de Tortosa, que es la única que nos permite a elegir este tipo de nave. Una romana que carece de nombre en la Historia antigua y el mundo de cultura y de gran camino de difusión, habían de estar representadas y reflejadas en la medalla.

Es mucho lo que esperamos del estudio arqueológico de la comarca y Ciudad de Tortosa, que hemos acometido ya con la colaboración del Museo Arqueológico de la Universidad de Valencia, la historia antigua ibérica, dixeran y hasta la existencia de núcleos urbanos muy al interior del mundo romano. La otra parte de la medalla, que es la parte que dice que es Dertosa en la boca del Ebro. Punto de arranque de las naves romanas portadoras de la latitud y foco de difusión aguas arriba del

resto de la cultura ibérica. De aquí parten también las naves cargadas de los

productos del propio país —aceite y vino— o de los que bajando por el

Ebro, allegaban a la costa los cereales del Bajo Aragón.

En el reverso de la medalla aparecen otras representaciones de naves;

la elegante representación de la lápida funeraria —por

ejemplo— que está empotrada en el muro de levante del castillo de

Tortosa, que es la única que nos permite a elegir este tipo de nave.

Una romana que carece de nombre en la Historia antigua y el mundo

de cultura y de gran camino de difusión, habían de estar representadas y

reflejadas en la medalla.

En el símbolo del III Congreso de Arqueología Submarina, gracias

a la habilidad y buen gusto de su autor el escultor Don Antonio López,

nos muestra la otra parte de la medalla que es la parte que dice que es

Dertosa en la boca del Ebro. Punto de arranque de las naves

romanas portadoras de la latitud y foco de difusión aguas arriba del

resto de la cultura ibérica.

Reverso: En cuatro líneas, III CONGRESO INTERNACIONAL / DE

ARQUEOLOGÍA SUBMARINA. Debajo, un cuadro de la nave romana que

dibujó el pintor del siglo V d.C., en dos cuadros, BARCELONA 1981 / IEL (Instituto Internacional de Estudios Ligueros). El símbolo

de la medalla ha sido diseñado por el escultor que ha hecho el congreso

y son copia del relieve que figura en una romana recuperada

en el mar frente a Blanes, Girona.

Otro cuadro. A continuación en plata y cobre por Talleres Vallmitiana,

de Barcelona. Medida: 35 mm. Peso: 35 gramos.

Esta es la medalla que premiará a los mejores trabajos de Tortosa. Es

actividad que el Instituto de Arqueología —la subnahme— que tantas

aportaciones a la historia puede conseguir con el actividad de estos

bucaderos que van a explorar científicamente el fondo del Mar —de

los tiempos selladas con el delfín o la barca romana, o con los bastones

de oro sobre campo rojo de las naves de la Confederación.

Dr. EDUARDO RIVELL PEREJO,

Secretario General del Congreso

Font: biblioteca.tortosa.cat